



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Departament de Biblioteconomia,
Documentació i Comunicació Audiovisual

Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Treball de Grau en Comunicació Audiovisual/ INFOCOM

Curs 2020-2021

FRANCIS: LA BRECHA ATEMPORAL

Anna Januhé

Ariadna Martín

Isaac Ros

Alba Soares

TUTOR(S):

Daniel Jariod

Núria Jornet

Pau Pericas

Muntsa Tarrés

Barcelona, 11 de junio del 2021

CORTOMETRAJE

FRANCIS
LA BRECHA ATEMPORAL

Barcelona



ÍNDICE

FICHA TÉCNICA	3
TAGLINE	3
LOGLINE	3
SINOPSIS EXTENDIDA	4
BIBLIA DE PERSONAJES	7
CONTEXTO HISTÓRICO E INFORMACIÓN ADICIONAL	10
ARGUMENTO	12
PROPUESTA ESTÉTICA	14
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	16
PROPUESTA DE ARTE (escenografía, atrezzo y estilismo)	17
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	23
PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	27
PROPUESTA DE LOCALIZACIONES	28
REPARTO DE ACTORES	30
PLAN DE TRABAJO	34
DIAGRAMA DE GANTT	34
PROPUESTA DE POSTPRODUCCIÓN	36
PROPUESTA DE SONIDO Y BANDA SONORA	38
PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN + MEC	42
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	44
BIBLIOGRAFIA	47
ANEXOS	48
Anexo 1. Guion literario	49
Anexo 2. Guion técnico	71
Anexo 3. Calendario	156
Anexo 4. Orden de trabajo	161
Anexo 5. Plan de rodaje	166
Anexo 6. Desglose de guion	172
Anexo 7. Diagrama de Gantt	187
Anexo 8. Contratos de localizaciones	188
Anexo 9. Contratos actores y compositor	196
Anexo 10. Presupuesto MEC real	234
Anexo 11. Presupuesto MEC ficticio	259

FICHA TÉCNICA

Título: Francis: la brecha atemporal

Año: 2021

Duración: 25 min.

País: España

Dirección: Alba Soares

Guion: Alba Soares

Banda sonora: Isaac Ros

Fotografía: Ariadna Martín

Reparto: Júlia Bertran, Pol Rosell, Eve Nezer, Olga Ramon, Eva Bauza, David Aixalà, Merche Montilla, Mar Manresa y Laia Rodríguez

Productora: Anna Januhé

Género: Drama

Formato: Cortometraje

TAGLINE

Querida Elena Francis: Ayúdeme a aceptarme a mí y a los demás.

LOGLINE

Tres amigos consiguen perdonarse y aceptarse a sí mismos, al recibir consejos de vida en el Consultorio de Elena Francis según los ideales de la España franquista de los años 1950/1960, tal como lo vivieron miles de mujeres atormentadas.

SINOPSIS

Goretti, Carlos y Astrid son tres compañeros de piso en plena pandemia, a los que la convivencia constante ha enrarecido sus relaciones. No solo deben lidiar con sus propios problemas, sino también con los de sus compañeros. El día en que la tensión desemboca en una agria discusión, algo extraño les sucede. Una melodía y un destello de luz les hace atravesar una puerta hacia el pasado, al interior de una radio en los años 1950/1960, donde mujeres atormentadas expresan sus problemas a través de cartas en el Consultorio de Elena Francis. Aunque todas las respuestas de Francis no buscan solucionar sus problemas, ya que solo siguen una pauta para vender productos de su Instituto de Belleza, y otra para reforzar los ideales del estado franquista Español. Goretti, Carlos y Astrid se ven atrapados en la misma habitación en un bucle sin sentido, llegando a separarse y teniendo que lidiar cada uno con sus propios problemas. Al aceptarse a sí mismos y buscando el apoyo de sus compañeros, se encuentran con el fantasma de una de las mujeres afectadas por los consejos Francis les expresa el fatídico destino que sufrió, alentándolos a aprovechar su vida de la forma en la que ella no lo pudo hacer. Atravesando la última puerta, los tres protagonistas se reencuentran en el comedor de su piso, perdonándose por la discusión y fundiéndose en un largo y sentido abrazo.

SINOPSIS EXTENDIDA

Goretti, Carlos y Astrid son tres amigos de toda la vida que comparten piso en la ciudad de Barcelona. A pesar de sus evidentes diferencias, se avienen y siempre se apoyan unos a otros. Pero incluso una amistad como la suya se puede ver amenazada por una temporada de cuarentena en tiempos de pandemia, donde la convivencia pasa a ser las veinticuatro horas del día los siete días de la semana, mezclando sus propios problemas con los problemas de los demás. Es abril 2020, otro día más de confinamiento en el que sus vidas continúan con normalidad.

Goretti descubre que ha suspendido un trabajo de la universidad y su novio le está encima todo el día, como si no pudiera vivir sin ella. A pesar de su agobio, ponerse sus auriculares y escuchar música mágicamente le calma. Pero la calma dura siempre poco, ya que su madre, quien se preocupa por ella, la llama constantemente para entretenerla. No se da cuenta de que eso aún le genera más ansiedad a su hija, quien, para compensar, se pasa el día mirando el catálogo de Amazon, en búsqueda del producto que le haga olvidar sus problemas.

Astrid, por otra parte, se pasa el día enganchada a sus redes sociales. Ella quiere ser influencer para poder compartir su maravillosa vida y traer felicidad al mundo, pero solo intenta llenar el vacío de su soledad. Además, su novio siempre la deja tirada para jugar con sus amigos y se preocupa poco por ella, hecho que mete un pensamiento en la cabeza de Astrid al que no para de dar vueltas: no es perfecta ni nunca lo podrá ser. Se pasa el día comparando su vida con las vidas perfectas que ve en redes, comprando y obteniendo productos de belleza que ni le importan, ni le producen felicidad.

Y Carlos, como cualquier veinteañero que ha terminado la carrera, está perdido en la vida. Cuando intenta buscar trabajo se enfrenta a un mercado que le pide su edad en años de experiencia laboral. Sus padres le intentan alentar para encontrar trabajo, hecho que solo le genera aún más ansiedad y nerviosismo. Por si fuera poco, quien era su novia le dejó de repente sin ninguna explicación, por lo que Carlos culpa su aspecto físico y su fracaso por este acontecimiento. Como tratamiento para curar heridas, Carlos se pasa el día *stalkeando* a su exnovia Laura y a su nuevo novio, quien parece tener una barba muy abundante, a diferencia suya.

Cada uno, con sus problemas, conviven tranquilamente esa tarde de abril 2020, hasta que Goretti explota y expresa lo harta que está de tener que escuchar los problemas de sus compañeros de piso todo el día, los cuales le parecen sin sentido. Así, se empiezan a pelear, sacando a la luz sus problemas más profundos, hasta que suena una melodía y aparece una luz detrás de la puerta del comedor que los interrumpe. Esa melodía, *Indian Summer*, le resulta familiar a Goretti, quien enseguida cruza la puerta. Astrid y Carlos le siguen sin saber muy bien qué está pasando. Son las 19:30 h y su viaje acaba de empezar.

Al cruzar la puerta se encuentran en una habitación oscura, iluminada por la luz de una rejilla en la pared, al lado de un escritorio con una máquina de escribir, y una mesita dos lámparas y dos papeles debajo. Al entrar en la habitación, la puerta se cierra detrás de ellos, dejándolos encerrados. Al cabo de un rato suena una campana de un reloj y la voz de Elena Francis empieza a inundar la habitación donde se encuentran. Astrid culpa a Goretti al pensar que se trata de una broma, pero esta se encuentra confusa. Carlos, por otra parte, se empieza a poner más y más nervioso.

De la otra puerta de la habitación entra una mujer con paso firme, sentándose y mirando firmemente hacia delante sin expresar emoción alguna. De repente una voz empieza a hablar, expresando los problemas de la vida de una chica atormentada. Los tres protagonistas, confundidos, no entienden de dónde salen las voces ni dónde están. Una de las luces de la mesita se enciende y la escritora empieza a escribir, mientras la voz de Elena Francis vuelve a sonar. Así, se repite esta situación una y otra vez con casos que provienen del programa radiofónico "El Consultorio de Elena Francis", quienes expresan problemas reales de mujeres españolas durante los años 50/60.

Cuando la escritora se va, los tres le siguen y llegan otra vez a la misma habitación. Al otro lado de la rejilla, los protagonistas pueden observar un comedor, donde pueden ver cada una de las personas que escriben los casos que Voz expresa. Cada vez entra por la puerta una nueva escritora o escritor, quienes repiten el mismo patrón, sin vida aparente ni voluntad. Los tres los persiguen, intentando encontrar la forma de salir de allí sin tener éxito. Hasta que Carlos se separa de Goretti y Astrid, terminando solo en la habitación.

En ese instante, Carlos ve a su exnovia Laura al otro lado de la rejilla vestida al estilo de los años 60, quien expone sus problemas y la razón por la que le dejó, hiriendo gravemente a Carlos. Elena Francis le da una solución totalmente sin sentido, y Carlos se da cuenta de que lo único que quiere es volver con sus amigas y tener su apoyo. Por otra parte, Astrid y Goretti también se quedan solas en la habitación después de Carlos, viéndose a sí mismas vestidas de época exponiendo sus problemas más profundos. Las respuestas que Elena Francis les proporciona son las respuestas que reflejan los ideales de la dictadura franquista, y las de un instituto de belleza que solo pretendía vender. Tanto Goretti como Astrid también se dan cuenta de que lo único que necesitan es el apoyo de sus amigos e intentan buscar la forma de salir de ahí.

Después de muchos intentos, Goretti, Carlos y Astrid llegan al comedor que veían desde la rejilla de la habitación donde estaban. Goretti se da cuenta de que estaban al interior de la radio de ese comedor, al verlo en un mueble al lado de la puerta. En esa habitación, se enfrentan con el fantasma de una señora que habían visto desde el interior de la radio, la cual era maltratada por su marido y vivía una vida de sufrimiento. Goretti se lamenta por no haberla podido ayudar, pero esta le expresa que ella creció y vivió en un contexto histórico que no le permitía salirse del camino que se le había marcado. Sin embargo, les dice que ellos tienen la oportunidad de vivir una vida donde tomen sus propias decisiones y donde pueden aceptar sus problemas y dejarlos atrás. Este pensamiento y la voluntad de aceptarse a sí mismos y a sus amigos les trae otra vez al comedor de su piso, donde se perdonan y se funden en un largo y sentido abrazo. Son las 20:00 h y suenan los aplausos diarios de la cuarentena.



Personajes principales

GORETTI



Goretti es una chica que creció siendo totalmente normal. Tan normal que con los años se dio cuenta de que no sabía distinguir quién era ella en realidad, siendo su personalidad un collage de personalidades escogidas a voluntad. Esto le genera un estrés constante, que le hace padecer depresiones y ansiedad, viviendo siempre en estado de confusión. Por si fuera poco, Goretti siente la necesidad de depender de otras personas para ser feliz, habiendo perdido a personas importantes en su vida por culpa de ello, agravando su sentimiento de soledad.

Por eso, se pone sus auriculares y escucha música para no pensar en sus problemas, encerrándose en sí misma. Aunque Goretti creció siendo totalmente normal, ha adquirido el superpoder de ocultar sus problemas a los demás. Su misión en la vida es deshacerse de sus problemas y encontrar la felicidad, pero no será hasta vivir la experiencia Francis que se dará cuenta de que no está sola y que sus amigos le apoyaran para llegar a aceptarse tal y como es.

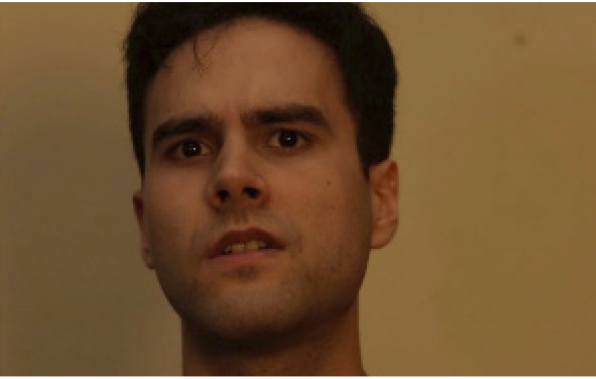
ASTRID

Astrid ha sido siempre una persona muy alegre, pero a veces solida esa alegría y se encierra en su cabeza, generando problemas que no existen. Las personas de su alrededor la aclaman por ser hermosa y tener una bella personalidad, lo que le hace sentirse mal porque no cree ser así. Tiene un gran complejo de pequeños defectos corporales, como el acné, que le hacen creer que si no es tan hermosa como todos le dicen no podrá ser feliz. Por eso pretende ser quien no es en sus redes sociales, donde intenta ser Influencer para demostrar su felicidad al mundo.



No obstante, tener este perfil social refuerza sus problemas de autoestima, que se agravan por el hecho que su pareja no le presta mucha atención. De esta forma, se pasa el día comiéndose la cabeza por su falta de perfección. No será hasta vivir la experiencia Francis que se dará cuenta que para ser feliz tiene que aceptarse a sí misma y que no tiene que hacerlo sola, sino que sus amigos estarán allí para ayudarla.

CARLOS



Carlos fue educado para ser siempre la mejor versión de sí mismo. Sus padres, quienes querían que tuviera éxito en la vida, le exigían a dar siempre lo mejor de sí y llegara a alcanzar la perfección. Esto le generó una presión constante durante toda su vida, inhabilitando a escoger opciones que no le llevaran a la perfección. Por eso Carlos sufrió el peor momento de su vida cuando su exnovia Laura le dejó por otro chico sin justificación, haciéndole sentir que no había sido lo suficientemente perfecto

para ella. Carlos, como cualquier veinteañero que ha terminado la carrera, se enfrenta a un mercado que le pide su edad en años de experiencia laboral, por lo cual no encuentra trabajo.

Esto y el hecho que no tiene tanto vello facial como el chico por el que Laura le dejó, son las razones por las que se tortura a sí mismo diariamente. Este punto representó un hincapié en el camino de Carlos e hizo que se perdiera aún más, siendo incapaz de pensar en otra cosa que no fuera estar siendo la mejor versión de sí mismo. Cree que, para alcanzar la felicidad, debe ser perfecto; pero no será hasta vivir la experiencia Francis que se dará cuenta de que no necesita ser perfecto y que, con el apoyo de sus amigos, será feliz si se acepta tal y como es.

Personajes secundarios

ESCRITORA 1, ESCRITORA 2, ESCRITOR 1

Son los escritores que tenían la labor de contestar los centenares de cartas que recibían en el Consultorio de Elena Francis. Trabajaban en el sótano de la empresa, con un salario muy bajo. Su misión era la de contestar las cartas según la ideología del Estado Español de la dictadura Franquista, y según las normas de venta del Instituto de Belleza Francis. Por eso, sus opiniones personales eran inexistentes, ya que estas serían presentadas como el personaje de Elena Francis.



SEÑORA 3



Señora maltratada por su marido que vivió una vida de sufrimiento.

ELENA FRANCIS Y VOZ

ELENA FRANCIS

Elena Francis da voz a las respuestas escritas por los escritores de la empresa, dando la sensación de ser siempre la misma persona la que da los consejos. Se trata de una persona de edad avanzada con gran experiencia en la vida, que siempre da los mejores consejos para que sus oyentes lleguen a alcanzar la felicidad.

VOZ

Es la voz de la inexperiencia, representa la voz de todas esas mujeres que expresaban sus problemas a Elena Francis. Se trata de una voz joven siempre de la misma edad, sin importar la edad de la persona que hace la consulta.



CONTEXTO HISTÓRICO E INFORMACIÓN ADICIONAL

Esta pieza audiovisual se basa en hechos reales, de mujeres que enviaron sus problemas al programa radiofónico “Consultorio de Elena Francis”. El Consultorio para la mujer, o Consultorio de Elena Francis, se inició el 27 de noviembre de 1950, a las 19 de la tarde en Radio Barcelona. Nació como un consultorio de belleza patrocinado por los laboratorios Bel Cosmético (Instituto de Belleza Francis), propiedad de la familia Fradera. Fue la mujer del propietario de los laboratorios, Francisca Bes Calvet, a quien se le ocurrió la idea de crear y patrocinar un programa de radio que hiciera publicidad de los productos cosméticos que comercializaban, pero interesado en las oyentes y potenciales compradores a través de su fórmula participativa. El Instituto de Belleza y Depilación abrió sus puertas en octubre de 1950, justo un mes antes de la primera emisión.

El programa fue presentado como un sucesor de la emisión de Radio Fémina de Mercedes Fortuny, el cual fue iniciado en 1930 y terminado en 1947, para dar paso al programa radiofónico Ella. El Consultorio de Elena Francis se emitió desde Radio Barcelona entre 1947 y 1966, año que pasó a emitirse desde Radio Peninsular de Barcelona, de la Red de Radio Nacional de España, hasta que se radió el último programa en 1984. Desde el día de la primera emisión, se anunció que el consultorio estaría en antena cada día, con excepción de sábados y domingos, y que ponía a disposición de las señoras y señoritas sus instalaciones para depilación eléctrica a sus salones de la calle Pelayo 56, Barcelona. Siempre tenía una duración de 30 minutos.

El consultorio comenzó como una emisión de ámbito catalán, transmitido para toda Cataluña y Baleares, pero con los años se pudo expandir al resto del territorio Español. Fuera de Cataluña el programa era conocido como Belleza y Hogar, porque en el resto de comunidades autónomas este era llamado Consultorio Francis (Belleza y Hogar). El programa tenía un equipo muy reducido de guionistas, que seleccionaban las cartas, las reelaboraban, las censuraban y resumían; o directamente se las inventaban, para ser leídas en antena. Pero el Instituto Francis, desbordado por el volumen de cartas que llegaban tuvo que contratar a otras personas que se dedicaban estrictamente a contestar por correo las cartas que no se radiarían.

Cuatro mujeres formaron el primer equipo creativo del Consultorio Elena Francis: la primera guionista del programa Ángela Castells, la locutora Rosario Bassols, la actriz María Garriga y Francisca Bes Calvet, directora del Instituto y mujer del propietario, José Fradera Butsems. Ángela Castells abandonó Radio Barcelona tras ser nombrada al Patronato de Protección de la Mujer en diciembre de 1953. Los guiones del Consultorio a partir de ese momento aparecen firmados por las siguientes guionistas: Pilar Vergez, Joaquina Iagares y C.Marco.

En 1955 se incorporan las guionistas María Castañé y Odette Pinto, y en 1956, L. Taboada. Fue Castells, sin embargo, quien marcó la matriz narrativa del “discurso Elena Francis” como elemento de control de conducta femenina, las que siguieron las guionistas que la sustituyeron, además de todas las mujeres que ayudaban a la contestación por correo de las cartas. Más tarde, en 1966, el periodista Juan Soto Viñolo fue el encargado de contestar las cartas hasta la finalización del programa en 1984.

Es de vital importancia recalcar que fue Ángela Castells quien marcó la matriz narrativa del programa, ya que unos años después de la finalización del programa de radio salió a la luz que había sido el periodista Juan Soto Viñolo quien contestaba la totalidad de las cartas que se emitían en antena. Por culpa de esto, hoy en día se piensa que era un hombre quien estaba detrás del consultorio. Pero Soto Viñolo solo estuvo presente en la última etapa del programa y solo seguía las pautas que ya habían sido marcadas por Castells. De esta forma, podemos ver cómo eran las propias mujeres las que no se apoyaban entre ellas y recalcaban una ideología que iba totalmente en su contra y que solo buscaba su consumo comercial.

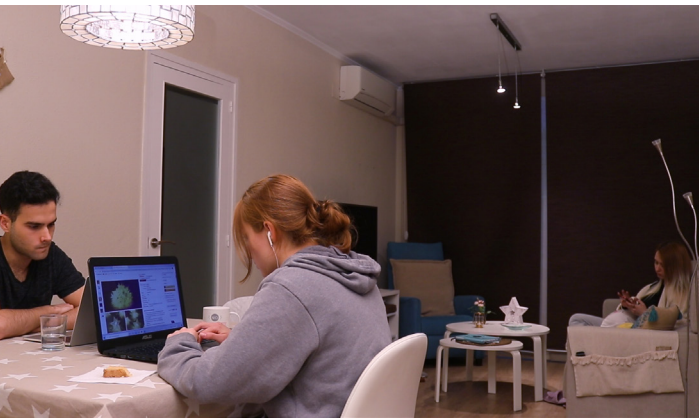
El guión de este proyecto ha sido realizado a partir de la transcripción de un centenar de cartas reales del Consultorio. En 2005 se encontraron más de un millón de cartas en la masía Can Tirelli, propiedad de la familia Fradera. La masía, deshabitada durante décadas, fue adquirida por los promotores de una urbanización y el edificio fue cedido al Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat; cuando la inspeccionaron, encontraron unas 70 cajas que contenían entre 1.200 y 1.500 cartas cada una de ellas, muchas de las cartas irrecuperables por culpa del deterioro. El ayuntamiento de Cornellà se puso en contacto con el *Archivo Nacional de Cataluña* (ANC), Radio Barcelona y otros archivos, pero ninguno se interesó en conservar y perpetuar este gran patrimonio colectivo. Fue el *Archivo Comarcal del Baix Llobregat* (ACBL), con sede en Sant Feliu de Llobregat, quien asumió la custodia de 100.000 cartas de las más de un millón encontradas. El resto de cartas fueron incineradas. Gracias a una subvención posterior, el ACBL pudo catalogar y digitalizar un 10% de las cartas que rescataron, unas 10.000 cartas. El conjunto epistolar catalogado y digitalizado por el archivo abarca el período 1950-1972, pero el número más grande de cartas se concentra en el período 1956 a 1963.



ARGUMENTO

El argumento es desarrollado a partir de tres escenarios diferentes, donde se desarrollan cada uno de los actos por los que está formada la historia:

COMEDOR NUEVO



Es el comedor del piso de los tres protagonistas, en la ciudad de Barcelona, aunque para procurar la sensación que podría ser cualquier lugar no se incluye ningún elemento característico de la ciudad donde se encuentra. La acción se desarrolla en Abril de 2020, durante el confinamiento causado por la pandemia. En este espacio se presentan los tres personajes protagonistas, su mundo, sus problemas y sus fallos. Se presenta primero a Goretti, seguido de Astrid y por

último a Carlos. Cuando suena el timbre y llegan paquetes para cada uno es cuando los protagonistas interactúan por primera vez.

Todo esto se suma al hecho que el ruido que generan los vecinos es cada vez más y más elevado, generando una sensación de agobio en el ambiente que esclata cuando Goretti expresa su frustración por tener que escuchar los problemas de sus compañeros todo el día. Es ahí cuando sucede el incidente provocador de la historia, a partir de la discusión empieza entre los tres, que descubre sus problemas y su incapacidad para solucionarlos.

La luz detrás de la puerta del comedor significa dos cosas: una puerta al pasado y una puerta hacia hablar de sus problemas más profundos y ser vulnerables. Por eso, Goretti es la primera en cruzar la puerta, ya que es quien ha empezado la discusión y está más dispuesta a hablar sobre ello. Al final de la acción es donde se aceptan a sí mismos y se perdonan entre ellos, teniendo contacto físico por primera vez a partir de un abrazo cortando esa distancia que habían creado entre ellos para protegerse a sí mismos.

El interior de la radio se trata de una habitación oscura, donde hay una rejilla desde la cual se puede visualizar el "Comedor Viejo". Se trata de una habitación que pretende no tener mucho sentido, en la cual los protagonistas no saben cómo comportarse. A primera vista se pueden generar muchas dudas respecto al comportamiento de los protagonistas en este lugar. Parecen querer salir de allí, pero al mismo tiempo quieren escuchar lo que sucede cuando oyen las voces y las respuestas de Elena Francis. Esto es porque enfrentarse a sus propios problemas resulta doloroso y la primera reacción natural es intentar escapar cualquier posible confrontación. Es en este espacio donde, a partir de un realismo mágico que no busca la coherencia total, se mezclan los problemas reales de mujeres españolas de los años 1950/1960, con los problemas internos de los protagonistas.



Ver problemas de otras personas desde una perspectiva externa siempre invita a la reflexión sobre los propios problemas y las posibilidades que tenemos de solucionarlos. Por ello, las injustas respuestas que recibían estas mujeres por parte de Elena Francis, quien solamente se adaptaba a un guión comercial de su Instituto y a un guión ideológico de la dictadura franquista, les lleva a un punto de vulnerabilidad, donde poder enfrentarse a sus debilidades. Es importante recalcar que solamente se enfrentan a sus propios problemas cuando se encuentran solos en la habitación, ya que se trata de una lucha que cada uno tiene consigo mismo. Pero al mismo tiempo, es el hecho de quedarse solos lo que les hace entender que solamente podrán salir de ahí si lo hacen juntos.

Una vez aceptados sus propios problemas, pueden dejar que sus amigos los ayuden para aceptarse a sí mismos y apoyarse los unos con los otros. El discurso de Elena Francis funciona perfectamente para generar esta situación, ya que se trata de un discurso que aún está presente en la mente colectiva española, como secuela de la historia. Las generaciones que por edad están más cerca de ese momento en la historia tienen más problemas desprendiéndose de ellos, pero por suerte, es más fácil para las nuevas generaciones dejar todo esto atrás.

COMEDOR VIEJO



El comedor viejo se trata de un comedor de un piso de Barcelona en 1964, donde los protagonistas han podido visualizar varias mujeres expresar sus problemas, incluidos ellos mismos. Aunque cada una de las historias que se expresan son diferentes, el comedor sigue siendo siempre el mismo. Esto es porque no importa el espacio, porque las ideas siguen siendo las mismas. Por eso, en el momento de clímax y de confrontación de los protagonistas con un personaje del pasado, está no está sentada en el mismo sitio donde se sentaban las demás.

Desde el interior de la radio veíamos los personajes en el comedor viejo desde un punto de vista externo, con mucha distancia. En el momento de confrontación, la distancia inicial es la misma, pero empieza a ser más cercana. Cuando más se acercan al final de la discusión, más cercana es la distancia. Hasta que Goretti abraza al fantasma del pasado, dispuesta a perdonar a sus amigos y volver otra vez a la realidad. En este espacio nunca vemos a los protagonistas en el mismo plano, porque cada uno está lidiando la confrontación final en su propio modo, y cada uno vuelve a la realidad en su propio tiempo.

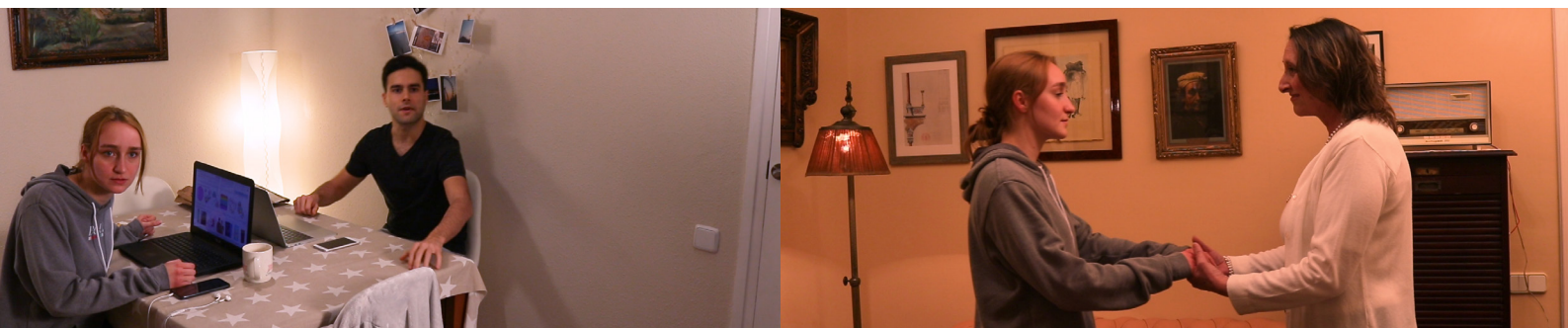
PROPUESTA ESTÉTICA

La propuesta estética incluye la propuesta de dirección, en lo referente al guion técnico y definición de planos utilizados en la obra audiovisual; así como la propuesta de arte en lo referente a la escenografía, atrezzo y estilismo de los personajes. En este apartado se describe la ambientación y clima emocional, en cuanto al uso del color en cada localización, con la finalidad de reforzar las emociones de los personajes y la atmósfera de los espacios.

Esta propuesta se divide según los tres espacios existentes, en los que se designan diferentes colores y tonalidades con intenciones diferentes. Con tal de definir la estética a nivel de colorimetría, hemos consultado el estudio de Heller y Mielke (2015), quienes definen el significado de los colores, respecto a las tonalidades ligadas a cada localización con tal de reforzar y hacer visibles los sentimientos de los personajes y generar emociones al espectador. Tal como Hernández Serrano, G. (2017), afirma: "... debemos comprender que el color ejerce una influencia sobre aquel que lo percibe, ya que cada color posee un significado y, por tanto, transmite una serie de emociones determinadas."

En el comedor nuevo las tonalidades deben ser neutras, porque se trata de un espacio que representa la mezcla de espacio frío personal e individual de cada uno de los personajes con los colores fríos (azul y magenta), pero al mismo tiempo se genera un cierto elemento de calidez al tratarse de un comedor compartido, y al existir amistad entre los personajes protagonistas. También es necesaria la neutralidad de la tonalidad de la iluminación y de los colores de esta localización para dar espacio a los protagonistas a desarrollarse cada uno en su propio modo, sin poner obstáculos para su desarrollo. Si los tonos fueran muy fríos el distanciamiento entre ellos sería muy claro, si fueran muy cálidos el enfrentamiento no tendría sentido, y en este espacio es importante que todo tenga sentido, ya que se trata de un espacio real.

A diferencia del comedor nuevo, las tonalidades del interior de la radio deben ser totalmente cálidas. La tonalidad cálida da la sensación de comodidad y esto es precisamente lo que los personajes no sienten. Este espacio debe generar una sensación de realismo mágico, que se refuerza con los colores cálidos (rojo, amarillo y naranja) que dan este contraste de emociones aparentemente sin sentido. Esta calidez también expresa que los sentimientos están “al rojo vivo”, es decir, ayuda a crear conflicto y darles paso a los personajes para expresar sus problemas.



Por otro lado, en el comedor viejo la tonalidad es más neutra, pero con tendencia a cálido, debido a que antiguamente la luz que se utilizaba en las casas se generaba a partir de bombillas incandescentes, emitiendo una luz cálida. La luz que vemos en el interior de la radio proviene del comedor viejo, por lo que tiene sentido que haya una similitud de tonalidad entre estos espacios. La calidez de tonalidad también refuerza la imposición de los sentimientos, ya que, aunque las mujeres expresaban situaciones por las que sufrían enormemente, debían resignarse e intentar vivir felizmente. Queríamos que la relación de tonalidades fuera de esta forma, aunque lo más natural sería hacerlo al revés: cálido para una situación real, frío para una situación irreal. Pero en nuestro caso nos funcionaba mejor de esta forma, por las razones expuestas.



PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Esta obra audiovisual trata sentimientos y situaciones muy personales y delicadas, por lo que se proponen muchos planos medios y primeros planos, para dar la sensación al espectador de encontrarse dentro de la cabeza de los personajes y para que puedan sentir sus emociones, como se puede observar en el guion técnico (*Anexo 2*). Cuando se presentan los tres personajes se incluyen planos más alejados, para exponer también la relación espacial que estos mantienen. A pesar de estos planos más generales, siempre que un personaje se encuentra dentro de su cabeza pensando en sus problemas, los planos son cercanos.

En el comedor nuevo se da prioridad a la coherencia espacial, por lo que los planos planteados nos dan a entender cómo es este espacio y cómo se desarrollan los personajes en este. Por otra parte, en el interior de la radio no se da tanta importancia a la relación espacial, ya que no es un espacio real. Esto también nos ayuda a hacer planos más cortos y cercanos para centrar la acción en los personajes mismos, más que en lugar. En este espacio son más importantes las ideas y los sentimientos que el espacio en sí. No es hasta que los personajes se transportan al comedor viejo que la coherencia espacial vuelve a tener sentido, al presentar la relación espacial de la radio, donde se encontraban atrapados, en el comedor viejo. De esta forma, se genera un puente entre el surrealismo mágico generado en el interior de la radio y la vuelta al comedor nuevo.

Los planos del comedor viejo que se pueden visualizar desde el interior de la radio son siempre picados, para mostrar superioridad respecto a los problemas que los personajes que aparecen en él expresan. Solo cuando los protagonistas llegan al comedor viejo se realizarán planos frontales, que simbolizan el enfrentamiento real hacia toda la información que nos ha sido expresada respecto los sentimientos de los protagonistas y sus problemas, pero también respecto los problemas expresados por las mujeres del pasado. De la misma forma, los planos entre los personajes principales serán siempre frontales, ya que mantienen una relación de igualdad. La única excepción es el momento de la discusión inicial, donde se realizan planos picados o contrapicados dependiendo de la dominancia del personaje en cuestión.



Los personajes principales también mantienen una relación de superioridad respecto a los escritores, por eso los planos respectivos a cuando se enfrentan a ellos serán siempre contrapicados, porque los escritores forman parte del pasado y ellos forman parte de la realidad. Esta relación entre presente y pasado respecto el ángulo de los planos se rompe en el momento de confrontación con la señora 3, ya que, al hacer frente a la “realidad del pasado” y a su propia realidad, los planos son ligeramente picados respecto a los personajes principales, ya que estos se sienten pequeños y vulnerables. Asimismo, el plano final del abrazo es ligeramente contrapicado, dando a entender que han superado sus problemas y están ya por encima de ellos, los tres juntos.

PROPUESTA DE ARTE (escenografía, attrezzo y estilismo)

Con tal de mantener una coherencia orgánica en el dossier, la propuesta de arte se desarrolla a partir de la propuesta estética, en donde se ha dado a conocer la ambientación global de la historia. En el siguiente apartado procederemos a explicar los aspectos referidos a escenografía, attrezzo y el estilismo de los personajes, en cuanto a vestuario y maquillaje.

Escenografía

“El secreto de un buen decorado consiste en estudiar cómo es el personaje para que ese hábitat refleje cómo es”. Con esta frase, Gonzalo, director de arte en ‘Cuéntame cómo pasó’, nos lleva a reflexionar la importancia de conocer la personalidad de los personajes a la hora de crear la escenografía del espacio, ya que esta ha de reflejar su forma de ser. En nuestro cortometraje tenemos tres escenarios diferentes: el comedor nuevo, el comedor viejo y el interior de la radio. Al presentar espacios con cronologías diferentes, es importante tener un decorado acorde a la época en la que transcurre la acción.

El comedor nuevo es la localización en donde la acción transcurre en la actualidad. Un espacio en el cual conviven tres jóvenes estudiantes, por lo que la decoración debe recrear un hogar juvenil y estudiantil incluyendo elementos modernos que ayuden a acentuar este estilo. Al contar con una localización contemporánea ya disponemos de muchos elementos decorativos de actualidad, como el mobiliario, la televisión y las lámparas. Por lo que los únicos elementos decorativos que hemos incluido, ya que no formaban parte de la decoración propia del piso, son el juego de luces e imágenes colgadas en la pared, ordenadores portátiles y una tablet digital, con tal de reforzar la idea de un espacio estudiantil, además de pequeños detalles decorativos como velas, una taza con frases escritas, cojines de colores en el sofá y un mantel de estrellas para remarcar el estilo juvenil.

A diferencia del comedor moderno, encontramos el comedor antiguo en donde las mujeres, de 1950 y 1960, vuelcan sus sentimientos, dudas y preocupaciones en las cartas que le escriben a Elena Francis. Un comedor ambientado completamente en los años 50 y 60. Gran parte de la decoración de este espacio ya viene incluida en la localización, como por ejemplo el mobiliario, la mesa del comedor, las sillas y otros pequeños detalles que ambientan el espacio, ya que escogimos una vivienda propia de esa época. Como la vivienda dispone de muchos elementos decorativos en otras habitaciones, hemos aprovechado muchos de ellos, pero también, por parte nuestra, hemos incluido objetos como la radio de los años 50, marcos con fotos antiguas de nuestros abuelos y un teléfono vintage.

En cambio, el espacio que ha requerido de una ambientación y decoración desde cero ha sido el interior de la radio, un mundo onírico en donde los protagonistas se han de enfrentar a sus problemas. Una localización oscura y cerrada que representa el interior de la radio y al mismo tiempo departamento de redacción. Para representar el mundo del interior de la radio, utilizamos de decoración una persiana colgada a la pared para simular, posteriormente, las rejillas de una radio. Este espacio también debe ser un departamento de redacción ambientado en 1950 y 1960, para ello utilizamos un escritorio antiguo, una máquina de escribir y papel antiguo, para los redactores que aparecen en la escena, incluyendo una carpeta antigua con cartas de la época, elaboradas manualmente con café. Este escenario también requiere, por parte de guion, de una mesa antigua con dos lámparas antiguas que deben iluminar las Guías para el refuerzo de la ideología del Estado y de belleza del Instituto de Belleza Francis, elaboradas también a mano. Por lo que, todos los elementos utilizados corresponden a la ambientación de los años 50 y 60.

Attrezzo

“Para lograr cualquier tipo de escenario, tanto natural como artificial, de los que aparecen en cualquier película, se ha de contemplar siempre su valor expresivo, analizando, para ello, todo lo que es necesario ver, más lo que se debe evitar, puesto que nada puede ser casual ni incontrolado visualmente si no está en el contexto de la narración.” (Murcia, 2002) Félix Murcia, explica en su libro la importancia de vigilar todos los elementos que aparecen en el plano, ya que han de coincidir con el contexto de la historia. Estos elementos han de estar relacionados con el significado que se quiere expresar y con la persona que protagoniza la escena. A raíz de la decoración de los diferentes espacios del cortometraje, damos continuación a la definición del attrezzo utilizado. El attrezzo son aquellos accesorios que complementan el carácter de un personaje o de la escenografía, elementos indispensables para la continuidad de la historia.

En nuestro caso todo el attrezzo utilizado en el cortometraje, ha sido pensado y seleccionado con mucho detalle, sobre todo los objetos de los años 50 y 60. Ante todo, hemos querido ser fieles a los materiales utilizados en cada época; es decir, que cada objeto corresponde a la época en la que se

encuentra. Por ejemplo, la máquina de escribir que utilizan los redactores en el interior de la radio, es una máquina de escribir real de los años 60.

A continuación presentamos la lista de attrezzo, tanto de la época actual como de la época antigua, que son necesarios para el desarrollo de la historia.

Época actual

Móviles Goretti, Carlos y Astrid

Los móviles de los personajes introducen los problemas y conflictos, que tienen a nivel personal, los protagonistas.

A través de una llamada telefónica, que mantiene Goretti con su madre, averiguamos que Goretti tiene un conflicto personal con su novio.

Carlos, al encender el móvil y entrar en una red social, nos muestra su conflicto cuando vemos cómo entra en el perfil de su exnovia y ve sus imágenes con su nuevo novio.

Astrid, a través de su teléfono averiguamos que es influencer cuando da consejos de amor propio a sus seguidores y seguidamente les promociona productos de belleza; mostrando sutilmente su conflicto personal de baja autoestima.

Cojín de Astrid

El cojín de Astrid vestido con una camisa, ayuda a complementar el carácter infantil y divertido del personaje.

Paquete de pintalabios de Astrid

El paquete de pintalabios que recibe Astrid, es un objeto importante en el desarrollo de la historia, ya que son los productos que promociona en las redes sociales. Una acción que nos permite, posteriormente, hacer una comparativa con Elena Francis cuando esta les aconseja lo mismo a sus oyentes y a la vez les promociona productos de belleza.

Reloj de mesa

El reloj que aparece en el cortometraje, da la hora del inicio y final del programa de radio de Elena Francis; con ello, el inicio y final del viaje onírico que presencian los personajes.

Época 1950/1960

Rejilla radio

A través de este elemento, damos a entender a los espectadores que los personajes se encuentran dentro de una radio y en un mundo onírico. A través de las rejillas, los protagonistas pueden ver a las mujeres escribiendo sus problemas en las cartas enviadas al Consultorio de la Elena Francis. Por lo que es objeto de continuidad a la historia.

Guía para el refuerzo de la ideología del Estado y guía de belleza del Instituto de Belleza Francis

Estas guías, que aparecen en una mesa en el interior de la radio, sirven como elemento para justificar y hacer entender al espectador que en la historia, todos los escritores siguen las mismas pautas para responder las cartas que les envían las mujeres.

Máquina de escribir

La máquina de escribir, propia de los años 60, es la que utilizan los escritores para redactar las cartas de respuesta a las oyentes, que pedían consejo u opinión a Elena Francis.

Carpeta antigua

La carpeta antigua, sirve como caracterización para los escritores, con tal de reforzar su imagen de redactores de una radio.

La búsqueda de attrezzo se llevó a cabo desde de producción. Se empezó los primeros días de febrero cuando ya teníamos una idea del guion y las posibles necesidades. Lo que nos supuso más dificultades fueron la radio, que tenía que aparentar ser nueva, pero de los años 50, así como la máquina de escribir, porque todas las que encontramos al principio no funcionaban.

También nos costó pensar cómo simular la rejilla de radio. Al inicio queríamos hacerlo manualmente con goma eva u otros materiales, pero luego pensamos que no se vería real y fue cuando decidimos hacerlo con una persiana. Al inicio compramos dos persianas pequeñas vía Amazon, pero cuando las tuvimos vimos que no lo podíamos colgar de forma fácil y no nos salía a cuenta destruirla. Finalmente compramos una por Wallapop de 23 euros y destruimos la parte superior e inferior para que pesara menos.

Estilismo (vestuario y maquillaje)

El maquillaje "*es, junto con el vestuario el elemento más influyente en la personalidad externa e interna, del personaje*" (Tauler, 2010). Como menciona Arnoldo Tauler, tanto el vestuario como el maquillaje, son aspectos a tener en cuenta ya que influyen en la apariencia del personaje que se verá reflejada en la obra y por tanto en la concepción que el espectador adquiera de ellos.

A la hora de establecer el estilismo de nuestros personajes hemos tenido en cuenta su personalidad, definida en la biblia de personajes, y la psicología de los colores. Además, en nuestro cortometraje, al tener escenas ambientadas en otra época, el vestuario y maquillaje son aspectos a tener en cuenta, ya que deben ir acorde a la cronología y ambientación que se esté mostrando.

En la historia nuestros protagonistas ocultan sus emociones y sus problemas personales. Presentan rasgos de baja autoestima y falta de identidad, buscando la aprobación de los demás para ser felices. Por ello, la propuesta de vestuario se centra en tonalidades oscuras para reforzar la falta de identidad de los protagonistas, ya que "*en la psicología de los colores, el negro da protección de estrés emocional*"

externo. Crea una barrera entre la persona y el mundo exterior y provee comodidad mientras protege emociones y sentimientos, esconde vulnerabilidades e inseguridades." (Bazaar, 2020).

A continuación, se detalla la propuesta de estilismo elaborada para cada personaje.

GORETTI

[Ver moodboard Goretti](#)

Propuesta de estilismo época actual

Actualidad

Vestimenta de estar por casa.

Se muestra despreocupada por su apariencia exterior, presenta falta de identidad y problemas personales.

Tonalidades oscuras para reforzar su falta de identidad.

Propuesta de vestuario:

Leggins negros, sudadera gris y zapatillas de estar por casa.

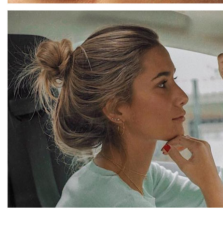
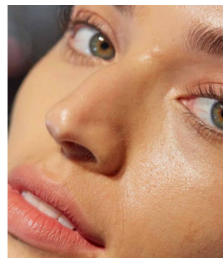
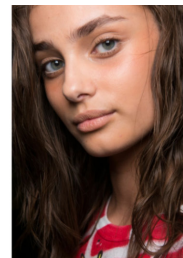


Actualidad

Como está en casa no necesita mostrarse muy maquillada y arreglada. Tampoco le importa su apariencia exterior.

Propuesta de maquillaje: maquillaje natural, base de maquillaje, colorete y rimel.

Propuesta de peluquería: pelo recogido en un moño despeinado ya que, está en casa mirando el ordenador..



Propuesta de estilismo época 1950 - 1960

Años 50 / 60

Vestimenta de época para una mujer de 20 años, de clase media.

Sigue siendo una persona con falta de identidad y problemas personales. Por ello, lleva tonos oscuros y neutros.

Propuesta de vestuario:

Falda larga, medias transparentes, camisa básica sin flecos, rebeca gris y zapatos vintage con un poco de tacón.



Años 50/60

Propuesta maquillaje: raya del ojo, rimel sutil, anti-ojeras, cejas pintadas, colorete y labios pintados de rojo.

Propuesta de peluquería: trenza trasera que recoge sutilmente parte del cabello. La otra parte estará rizada.



[Ver moodboard Astrid](#)

Propuesta de estilismo época actual

Actualidad

Vestimenta de estar por casa.

Al ser influencer y buscar mostrar una vida perfecta por ello, llevará una rebeca de lana blanca para aparentar frente a sus seguidores que va arreglada.

Propuesta vestuario:

Camiseta negra, rebeca beige, pantalón chándal y zapatillas de estar por casa.



Actualidad

Lo normal al estar confinada en casa es que no estuviera maquillada, pero al ser una persona que comparte su vida por las redes sociales y a la que le importa el físico irá maquillada.

Propuesta maquillaje: base de maquillaje, colorete, pintalabios sutil, rimel.

Propuesta peluquería: llevará el pelo liso.



Propuesta de estilismo época 1950 - 1960

Años 50 / 60

Vestimenta de época para una mujer de 20 años.

Sigue siendo una persona que se preocupa mucho por su apariencia por lo que debe ir arreglada aun estando en casa.

Clase media alta / por poder permitirse pedir productos de cosmética a Elena Francis.

Para seguir manteniendo su identificación como personaje llevará una rebeca blanca.

Propuesta de vestuario:

Vestido largo con cinturón, rebeca blanca, medias transparentes y manoletinas.



Actualidad

Aunque esté en casa le gusta ir bien arreglado, por ello va con tejanos y bambas por casa.

Tonalidades oscuras para remarcar su falta de identidad y baja autoestima.

Propuesta vestuario:

Camiseta de manga corta negra, pantalones vaqueros grises y bambas.



[Ver moodboard Carlos](#)

Propuesta de estilismo época actual

Actualidad

Aunque esté en casa le gusta ir bien arreglado, por ello va con tejanos y bambas por casa.

Tonalidades oscuras para remarcar su falta de identidad y baja autoestima.

Propuesta vestuario:

Camiseta de manga corta negra, pantalones vaqueros grises y bambas.



Actualidad

Propuesta de maquillaje:

Corrector por si presenta alguna imperfección.

Propuesta peluquería:

Pelo corto peinado y barba afeitada.



PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La propuesta general de fotografía para Francis: La brecha atemporal es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética realista a los escenarios que se muestran. En la propuesta estética hemos detallado la ambientación del cortometraje a nivel de colorimetría, en este apartado hablaremos sobre la iluminación, cámara y lentes.

Iluminación

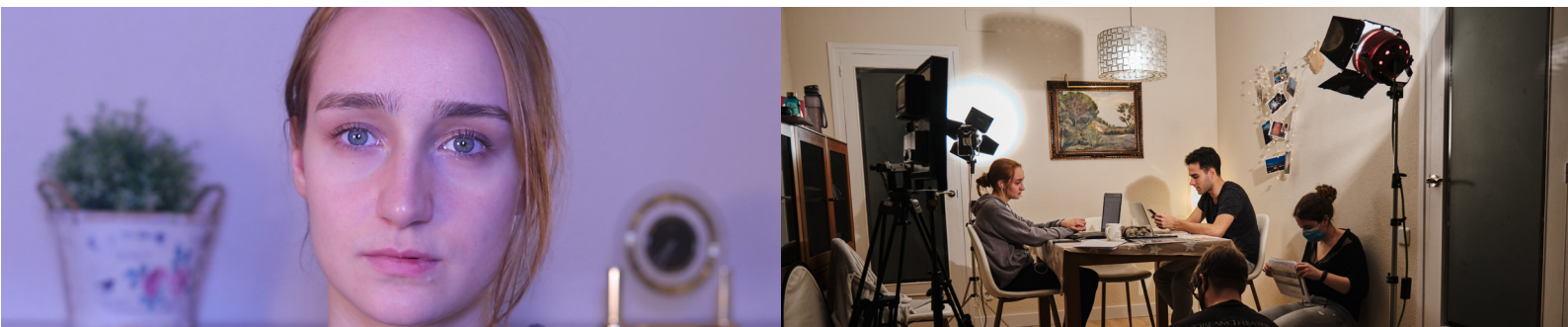
La propuesta de iluminación es parecida en los tres espacios en los que sucede la acción. Por ello se utiliza el mismo esquema de luz, ya que en todas las localizaciones redirigimos la fuente de luz al techo o hacia superficies blancas, con tal de rebotar la luz y conseguir una iluminación uniforme y difusa, ya que no queremos marcar sobras, excepto en una escena en el comedor nuevo, en donde proyectamos una fuente de luz dura y blanca a través de la puerta del comedor para iluminar la cara de Goretti. Esta luz debía ser potente para que, cuando los protagonistas atravesarán la puerta hacia el pasado, se produjera al final un fade out de luz blanca, editado posteriormente en postproducción.

COMEDOR NUEVO

En la propuesta estética hemos expuesto que, en esta localización se genera un clima neutro pero, resaltando las tonalidades frías. Ante todo, la iluminación en esta localización es realista para que el espectador se sienta familiarizado con el lugar, como si él mismo fuese el personaje y estuviera en su propia casa. Para ello, se acordó trabajar con luz artificial y evitar la luz natural con tal de prevenir racores de luz en las escenas. En esta localización trabajamos con dos focos cuarzo y dos focos LED.

Para crear la iluminación artificial de un salón, se utilizaron los focos cuarzo porque ofrecen más potencia y un radio de luz más amplio. Por lo contrario, los focos LED, que proyectan una luz más escasa y dura, los utilizamos al final de la primera escena en donde los personajes abren la puerta para adentrarse al pasado. Para recrear esta escena y el hecho de que se produce un bucle temporal, hacía falta una luz fría y potente que intensificara esta acción, la cual nos proporcionaba los focos LED.

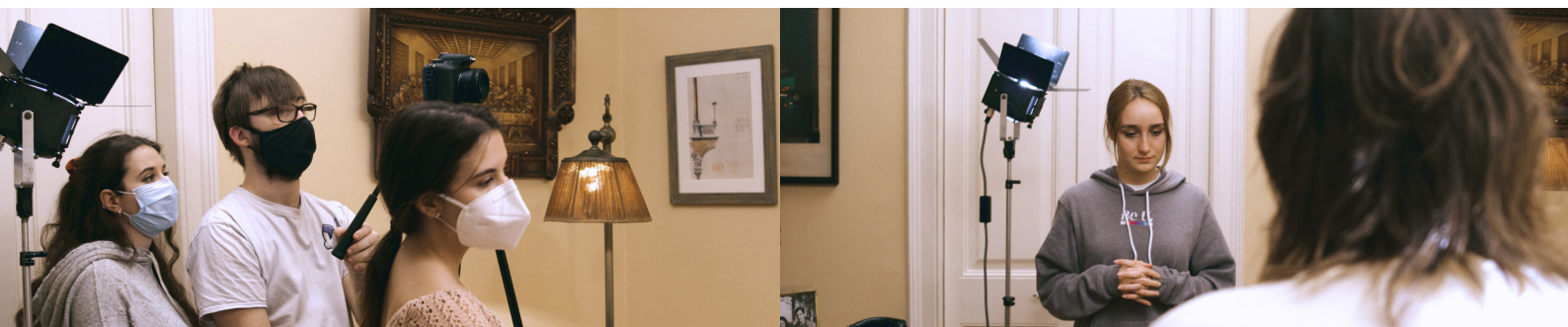
La temperatura de color que emiten los focos cuarzo y los focos LED son muy diferentes. Los focos cuarzo emiten una temperatura de 3.200 K, una luz demasiado cálida para las escenas en el comedor nuevo, las cuales debían de ser frías. Para solucionar este conflicto de tonalidades, modificamos el balance de blancos de la cámara para que actuara sobre la luz tungsteno y ajustarse correctamente el color blanco y editar el color posteriormente en edición. En cambio los focos LED emiten una temperatura de 5.600 K, parecida a la luz del día, una tonalidad que encajaba mejor en la escena, pero no los podíamos utilizar como focos principales debido al poco rango de iluminación que proporcionaban. Por ello se optó por utilizar los focos cuarzo aun obteniendo con ellos una luz cálida.



COMEDOR VIEJO

Tal y como se indica en la propuesta estética, la iluminación del comedor viejo debía ser cálida, ya que esta localización representa un comedor de los años 50 y 60. En las casas de aquella época se utilizaban lámparas y bombillas incandescentes que emiten luz tungsteno. Este tipo de luz es más cálida que la luz natural, siendo de una temperatura de color de 2.500 K. Por ello, para iluminar esta escena decidimos hacer uso de los focos de cuarzo, con tal de recrear una iluminación parecida a la que se utilizaban en las casas de esa época. Este comedor era una habitación

bastante grande, por lo que no podíamos iluminar completamente la escena con tan solo dos cuarzos. Por ello, aprovechamos las lámparas y bombillas incandescentes, del propio comedor, para reforzar la iluminación. Como estas bombillas eran de una tonalidad parecida a la de los focos utilizados, no se produjo ninguna mezcla de temperaturas que pudiera corromper la imagen.



INTERIOR DE LA RADIO

El interior de la radio es una habitación oscura, en donde destaca la luz de la rejilla de la radio y las lámparas de la mesilla. El espacio que disponíamos para recrear esta localización contenía grandes ventanales, por ello nos encargamos de cerrar todas las ventanas y huecos de donde podría entrar luz natural y trabajamos con luz artificial. Tratándose de una habitación oscura, la iluminación es de baja potencia, pero suficiente para iluminar correctamente a los personajes e identificar los objetos que se encuentran en la habitación.

Para conseguir la ambientación indicada en la propuesta estética, utilizamos la luz artificial cálida que proporcionan los focos cuarzo, regulada con un dimmer con tal de no iluminar demasiado la habitación. El problema que se planteaba en ese momento era, cómo mostrar la luz que entraba del comedor viejo a través de la rejilla de la radio, por donde los protagonistas observan a las mujeres escribiendo las cartas en el comedor. Para solventar este problema, enganchamos tiras de luces led rojas y naranjas en la parte interior de las lamas de la persiana, objeto de atrezzo utilizado para simular las rejillas de la radio, con tal de que la luz rebotara hacia la cara de los personajes, cuando estos se asoman a mirar a través de ella. Como la luz proyectada por la rejilla no alcanzaba a iluminar la cara de los actores o los detalles de los objetos, se hizo uso de un foco LED con gelatinas naranjas redirigido a sus caras.



Cámara y lentes

Durante la grabación hicimos uso del objetivo 50 mm para los planos cerrados y expresivos, tanto de los personajes como de los objetos que queríamos resaltar. Escogimos este objetivo por su apertura focal, ya que es un objetivo muy luminoso con una apertura del $f/1.4$; fue de gran utilidad en las escenas con menos iluminación. Además, al utilizar aperturas de diafragmas mayores obtuvimos una profundidad de campo menor, que nos permite destacar y dirigir la mirada del espectador sobre un punto concreto de la imagen, como por ejemplo las frases que se leen los protagonistas en las guías. Además, estéticamente nos gusta mucho su resultado. En cambio, utilizamos el objetivo 18-55 mm para los planos más generales, ya que era el único objetivo del que disponíamos que nos daba la oportunidad de tener una longitud focal angular para los planos más abiertos en donde necesitamos mostrar a los personajes juntos o la totalidad de la localización. El único problema que se nos presentaba era su poca apertura focal que presenta este objetivo, ya que su máximo es de $f/3.5$, un inconveniente para las escenas en donde había poca luz. En los casos en los que buscábamos un punto medio contamos también con un 35 mm. Pese a no tener la apertura del 50 mm, si nos permite obtener más luminosidad que el 18-55 mm, además de la poca profundidad de campo. Este objetivo fue usado mayoritariamente para planos medios o americanos.

En cuanto a los parámetros de la cámara, intentamos mantener siempre unos mismos parámetros durante todo el rodaje. Al rodar a 25 fps, el tiempo de obturación siempre se mantuvo a $1/50$. Este valor ha sido inalterable. Como hemos comentado, el diafragma ha sido el parámetro que más variable ha sido, aunque siempre hemos intentado grabar con la mayor apertura obtenida, para así no subir excesivamente la sensibilidad ISO, aunque en algunos casos si se ha tenido que subir, especialmente en el interior de la radio. En cuanto al balance de blancos, siempre nos hemos mantenido con el mismo, aunque en etalonaje se haya podido jugar con él.



PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Desde un inicio ya teníamos en mente que queríamos hacer un cortometraje. Queríamos hacer un proyecto que nos motivara, contar una historia que no fuera simplemente diferente sino que también tuviera un poco de riesgo.

De primeras pensamos en el Trabajo Final de Grado como un proyecto para nuestro futuro donde no solo aplicar todo lo que hemos aprendido a lo largo del Grado sino también poder arriesgar a hacer algo más grande y de más dedicación, donde no obtener un resultado simple pero perfecto, sino un resultado arriesgado donde también aprender de los errores.



A nivel de producción lo más complejo eran las localizaciones y el casting; buscábamos unas localizaciones que nos pudieran encajar muy bien a nivel de estética y estilo y en el casting unos actores principales que se dedicaran a ello para que pudieran dar una buena interpretación y potencia al corto, así como dos voces en off que también fueran lo más similar a una voz joven de los años 50-60 y una voz que simulara Elena Francis.

A lo largo del proyecto tuvimos una dificultad añadida, la Covid-19. Durante el rodaje fuimos todo el equipo con mascarilla y los actores solo se la sacaban a la hora de rodar su escena. A la hora de comer también lo hacíamos por turnos y cuando los actores no gravaban también intentábamos no estar en el mismo sitio, aunque el primer fin de semana fue más complicado a nivel de espacio. También se hizo el plan de rodaje pensando en citar a los actores de forma esglaonada para no coincidir mucho entre ellos, un hecho que no fue fácil teniendo en cuenta que contábamos con un tiempo de rodaje muy limitado, solo en fines de semana porque los actores que tenían otros proyectos; nos tuvimos que adaptar a muchos de ellos.

Una de las cosas que agradecemos mucho es la participación de Jose, Laia y Júlia en nuestro proyecto. Jose nos ayudó durante todo el rodaje como sonidista, mientras que Laia y Júlia capturaron imágenes de todo el proceso para el making off.

A continuación se exponen los diferentes roles y por quién/quienes han sido llevados a cabo:

ROLES					
Preproducción		Producción		Postproducción	
Documentación	Alba	Dirección	Alba	Postproducción de sonido	Isaac
Marketing y plan de difusión	Anna	Dirección de fotografía y arte	Ariadna	Banda Sonora	Isaac
Guion	Alba	Claqueta	Ariadna/Anna	Montaje	Ariadna
Producción	Anna	Script	Ariadna/Anna	Postproducción e imagen	Ariadna
		Operador de cámara	Isaac	Etalonaje	Ariadna
		Ayudante de dirección	Isaac	Pitch	Todo el equipo
		Ayudante de iluminación	Isaac		
		Sonido directo	Refuerzo: Jose *		
		Making off	Refuerzos: Laia * Júlia *		

PROPUESTA DE LOCALIZACIONES

La búsqueda de localizaciones se inició la segunda semana de enero, dos semanas después de la aceptación del preproyecto. A lo largo de las fiestas de Navidad y la primera semana de enero nos reunimos todo el equipo para acordar qué tipo de localizaciones necesitábamos siguiendo la sinopsis planteada y la primera idea de Alba.

Íbamos con una idea inicial de buscar localizaciones a través de páginas web. Se hizo una búsqueda a través de dos páginas principales: Web Kuarere, una página con localizaciones para producciones y eventos, así como la conocida Barcelona Film Comision. Hicimos un filtrado y nos quedamos con cinco posibles opciones.

Nos pusimos en contacto con los diferentes amfitriones y nos planteaban presupuestos que no podíamos asumir, la mayoría entre 40-60 € por hora. También algunas de ellas se encontraban fuera de Barcelona lo que nos dificultaba la situación por el gasto de transporte del material y de actores.

Finalmente también teníamos el inconveniente que muchos de ellos no nos podían confirmar fechas porque, a raíz de la Covid-19, los propietarios no tenían permiso de la comunidad de vecinos para realizar rodajes por posibles contagios.

Estas son algunas de las propuestas iniciales:



Después de 2-3 semanas haciendo búsqueda de localizaciones decidimos cambiar de estrategia y buscar opciones a través de contactos y familiares que estuvieran dispuestos a dejarnos sus casas, en concordancia de nuestro presupuesto y asegurando las medidas de seguridad. Dejamos una semana de margen para tener distintas opciones, pero muchas de los propietarios eran gente mayor y no era la mejor situación para pedirles de rodar en su casa.

Finalmente decidimos grabar en casa de Anna, de producción, un piso en el barrio del Clot que nos iba muy bien porque es un piso moderno, con un mobiliario simple que puede pasar por un piso de estudiantes y fácil de movilizar. También era factible por el hecho que el único espacio que necesitábamos era un comedor y nos iba bien a nivel de espacio para colocar focos y cámara.

Por otro lado, la localización antigua también la encontramos a través de un familiar, un piso en el barrio del Raval con una ambientación más antigua y que, cambiando muebles de sitio y con atrezzo, nos podía encajar con nuestra idea.

Finalmente también teníamos el inconveniente que muchos de ellos no nos podían confirmar fechas porque, a raíz de la Covid-19, los propietarios no tenían permiso de la comunidad de vecinos para realizar rodajes por posibles contagios.

Estas son algunas de las propuestas iniciales:



Después de 2-3 semanas haciendo búsqueda de localizaciones decidimos cambiar de estrategia y buscar opciones a través de contactos y familiares que estuvieran dispuestos a dejarnos sus casas, en concordancia de nuestro presupuesto y asegurando las medidas de seguridad. Dejamos una semana de margen para tener distintas opciones, pero muchas de los propietarios eran gente mayor y no era la mejor situación para pedirles de rodar en su casa.

Finalmente decidimos grabar en casa de Anna, de producción, un piso en el barrio del Clot que nos iba muy bien porque es un piso moderno, con un mobiliario simple que puede pasar por un piso de estudiantes y fácil de movilizar. También era factible por el hecho que el único espacio que necesitábamos era un comedor y nos iba bien a nivel de espacio para colocar focos y cámara.

Por otro lado, la localización antigua también la encontramos a través de un familiar, un piso en el barrio del Raval con una ambientación más antigua y que, cambiando muebles de sitio y con atrezzo, nos podía encajar con nuestra idea.



REPARTO DE ACTORES

Para el reparto de actores hicimos varios castings, que se publicaron el día 8 de febrero. Los realizamos a través de 3 páginas distintas: Clandestino de actores, Soloactores.com y Nosolocasting.com. También lo intentamos Solocastings.es, pero solo nos dejaba si éramos una empresa. También hicimos un difundido por nuestras redes.

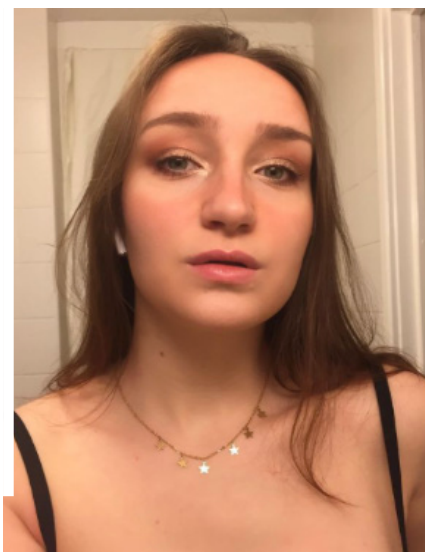
El primer casting fue para encontrar a dos de los personajes principales, Goretti y Carlos porque Astrid, la tercera protagonista, ya la teníamos localizada a través de Isaac y nos encajaba mucho con el personaje. En publicar este casting se inscribieron dos chicas que encajaban en el papel de escritoras, así como la niña, que también la encontramos en este primer casting. El segundo casting lo hicimos para buscar dos voces femeninas; una voz joven y otra voz que hiciera de Elena Francis. Finalmente hicimos dos castings más para encontrar al escritor y la señora, pero no nos funcionó bien y tuvimos que recurrir a las redes como Instagram para encontrar posibles candidatos. Finalmente, el personaje de Laura lo encontramos a través de Ariadna.

La selección de las distintas candidaturas se realizó a través de videobooks, currículums o imágenes, así como también audios en el caso de los personajes como Voz y Elena Francis. Entre el 21 y el 24 de febrero hicimos un casting a través de videollamada para confirmar las candidaturas de los protagonistas y la señora, este último se realizó el 28 de febrero.

Estas son las candidaturas definitivas de los tres personajes principales:

JÚLIA BERTRAN

Personaje: Goretti



Instagram: [@juliabertraan](https://www.instagram.com/juliabertraan)

Camiseta: M

Pantalón: 36

Calzado: 38

Actualmente cursando CFGS en Realización de Proyectos Audiovisuales y Regiduría de Espectáculos. Ha participado como actriz protagonista en varios cortometrajes como "Perdóname padre porque he pecado", "Decisiones", "Diez minutos" y "¿Lo entiendes?", en el dance Film "Moondust" y en dos videoclips musicales "Ungi Besti & Milljón" y "Perdoname".

POL ROSELL

Personaje: Carlos



Instagram: [@polancro](https://www.instagram.com/polancro)

Camiseta: M/L

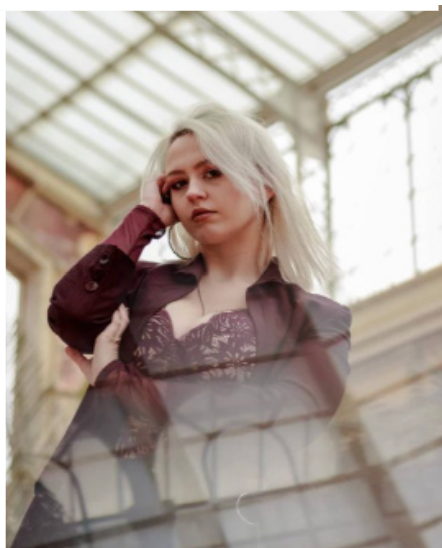
Pantalón: 40

Calzado: 42

Ha estudiado en Nancy Tuñón y actualmente es actor en Magatzem d'Art y cantante en These covers.

EVE NEZER

Personaje: Astrid



Instagram: [@evenezex](https://www.instagram.com/evenezex)

Camiseta: M/L

Pantalón: 40/42

Calzado: 37

Trinity college London of Music, Performing Arts y actualmente en Art-T Management.

Las siguientes candidaturas forman parte de los 5 actores secundarios que actúan:

OLGA RAMON

Personaje: Escritora 1

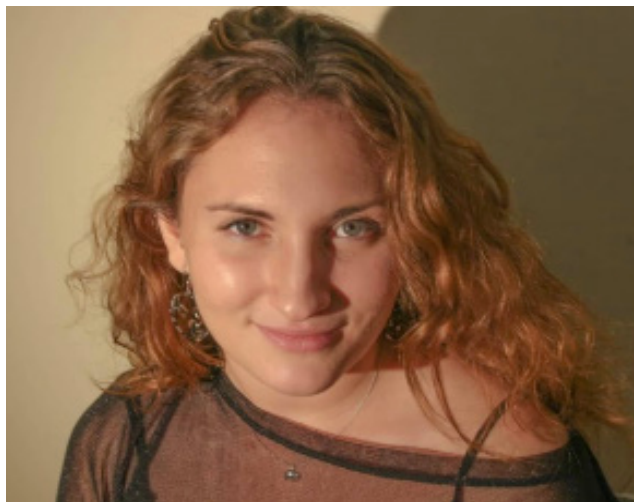
Instagram: [@olgaa.rs](https://www.instagram.com/olgaa.rs)

Camiseta: M

Pantalón: 38/40

Calzado: 40

Aprendiz de actriz.



EVA BAUZA

Personaje: Escritora 2

Camiseta: M/L

Pantalón: 40/42

Calzado: 37

Estudios de teatro musical, canto con Isabel Malavia, curso con Ramiro Blas y actualmente estudiando en Complot Escénico.



DAVID AIXALÀ

Personaje: Escritor

Página web: [David Aixala-Actor](http://DavidAixala-Actor.com)

Instagram: [@davidaixala](https://www.instagram.com/davidaixala)

Camiseta: 38

Americana: 46

Pantalón: 40

Calzado: 42

Formación en EOLIA, entrenamiento actoral, corporal y gestión de emociones, workshops y publicidad. Ha aparecido en cine, televisión y teatro.



MERCHE MONTILLA

Personaje: Señora

[Videobook2020](#)

Instagram: [@merche_m8](#)

Camiseta: M/L

Pantalón: 40

Calzado: 39

Formación teatral en Nancy Tuñón,
cursos de interpretación y actualmente
en Art-T Management, International
Talent Agents.



LAIA MANRESA

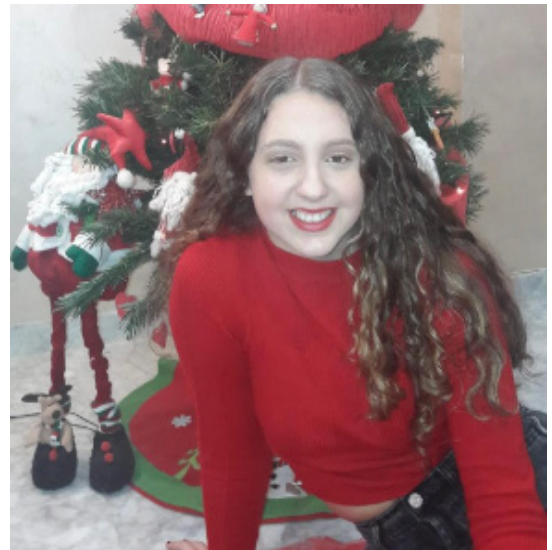
Personaje: Niña

Camiseta: M/L

Pantalón: 38

Calzado: 40

Vive en Calella de Palafrugell. Va a la escuela
de danza Eva Torró y Merce Panos, y también
ha estudiado en la escuela de teatro Meritxell
Botey.



LAIA RODRÍGUEZ

Personaje: Laura

Camiseta: S/M

Falda: 36/38

Calzado: 37

Le gusta la danza y la interpretación.
Ha participado en algunos spots y videoclip.



PLAN DE TRABAJO

El plan de rodaje (*Anexo 5*) se inició el fin de semana del 13 y 14 de febrero, a un mes del rodaje en un inicio porque, de primeras, nuestra idea era grabar los fines de semana del 13, 14 y 20, 21 de marzo, pero finalmente y teniendo en cuenta que íbamos bien en cuanto a previsiones, decidimos adelantarlo una semana más, para tener un fin de semana de margen antes de Semana Santa, en que no era posible grabar con la facultad cerrada. La tarde del viernes 12 la dedicamos entera a hacer el montaje en el piso del Raval y pruebas de planos por su complejidad respecto la otra localización. Al ver que teníamos muchos planos en el guion técnico, hicimos un orden de planos.

La mañana del sábado 6 la dedicamos a montar el set y la iluminación y por la tarde hicimos rodaje ya con los actores hasta las 20 horas. Primero hicimos algún plano de Júlia y Eve, teniendo en cuenta que Pol no podía llegar hasta las 18:30h. El domingo 7 a primera hora tuvimos una hora para acabar de hacer retoque de set y hablar todos los del grupo de qué dinámica íbamos a seguir. A partir de las 10 horas empezamos el rodaje con los actores hasta las 20 horas. Nos quedaron algunos planos por repetir del personaje de Astrid y decidimos repetirlos el sábado 20.

Viendo cómo fue el primer fin de semana, el cual resultó agobiante para nosotros y para los actores, decidimos unir aún más los planos por bloques para que los actores pudieran tener más descansos.

El sábado 13 y domingo 14 gravamos en la segunda localización en el Raval, de las 10h a las 20h aproximadamente con los personajes principales. Los actores secundarios los convocamos escalonadamente para que no tuvieran que estar esperando mucho y también por medidas de seguridad para que no hubiera tanta gente junta.

También hemos realizado el orden de trabajo (*Anexo 4*) y el desglose de guion (*Anexo 6*), así como el Diagrama de Gantt (*Anexo 7*).

DIAGRAMA DE GANTT

La siguiente tabla de Diagrama de Gantt refleja las tareas reales que hemos llevado a cabo a lo largo del proyecto y su duración. Por otro lado, tenemos otro Diagrama de Gantt más visual (*Annexo 7*) como si el proyecto se hubiera llevado a cabo de forma real, con más tiempo, contratación de personal técnico y artístico y con alquiler de material.

NOMBRE DEL PROYECTO	DIRECTORA DE PROYECTO	DATA INICIO	DATA FIN	
Francis: la brecha atemporal	Alba Soares Capellas	Septiembre 2020	Junio 2021	

TASCAS	RESPONSABLE	INICIO	FIN	ESTADO
Sinopsis	Alba Soares	01/09/2020	29/10/2020	Completado
Investigación y Documentación	Alba Soares	30/10/2020	31/01/2021	Completado
Transcripción cartas	Alba Soares	10/12/2020	20/02/2021	Completado
Guion literario	Alba Soares	01/02/2021	16/02/2021	Completado
Guion técnico	Alba Soares y Isaac Ros	15/02/2021	21/02/2021	Completado
Desglose de guion	Anna Januhé	14/02/2021	21/02/2021	Completado
Plan de rodaje	Anna Januhé	14/02/2021	21/02/2021	Completado
Localizaciones	Anna Januhé	11/01/2021	31/01/2021	Completado
Presupuesto	Anna Januhé	02/01/2021	27/03/2021	Completado
Financiación	Anna Januhé	01/02/2021	01/03/2021	Completado
Cásting	Anna Januhé	08/02/2021	28/02/2021	Completado
Acuerdos personal	Anna Januhé	22/02/2021	07/03/2021	Completado
Rodaje	Todo el equipo	06/03/2021	20/03/2021	Completado
Montaje	Ariadna Martín	27/03/2021	17/05/2021	Completado
Etalonaje	Ariadna Martín	27/03/2021	27/04/2021	Completado
Edición sonora	Isaac Ros	27/03/2021	02/06/2021	Completado
Preparación pitch	Todo el equipo	31/05/2021	20/06/2021	Completado

PROPUESTA DE POSTPRODUCCIÓN

Francis: La brecha atemporal es un cortometraje que desde el montaje busca la expresividad de los personajes, marcando el ritmo de la acción con tal de transmitir al espectador cada cambio de sentimiento y emoción que atraviesan los protagonistas a lo largo de la historia. Además su finalidad es la de llevar directamente la historia a los espectadores. Por ello se ha realizado un montaje mixto, entre el montaje narrativo y el expresivo. La edición de esta obra audiovisual se ha llevado a cabo con el programa de Adobe Premiere.

El objetivo a través de este tipo de montaje, es generar en el espectador los mismos sentimientos que emiten los personajes, además de explicar la historia y la idea principal del cortometraje. Para ello las emociones de los personajes se marcan a través de la velocidad con que suceden diferentes acciones en el cortometraje. Cuando queramos transmitir tristeza, el ritmo de los planos es lento, como por ejemplo los primeros planos de los protagonistas en las escenas en donde se ven a ellos mismos a través de la rejilla de la radio. En cambio, en las escenas agobiantes en donde Goretti, Carlos y Astrid entran y salen de la habitación desesperados por encontrar una salida, el cambio de planos es rápido y confuso, ya que esta es la idea que se quiere transmitir.

Al tratarse de una obra dramática en donde todo gira alrededor de los sentimientos, tanto de los personajes principales, como los sentimientos que se quieren transmitir a través de las cartas dirigidas a Elena Francis, el ritmo propuesto es lento. Es importante que el espectador pueda captar visualmente todos los detalles de la escena y la expresividad de las facciones de las caras de los personajes, por ello también se ha optado a que la mayoría de planos de los protagonistas sean planos cortos. Los planos generales han sido elegidos para mostrar localizaciones, momentos en los que se encuentran los tres protagonistas o para cambios de escena, con tal de ubicar al espectador dentro de la historia.

Principalmente la narración de la obra es lineal, excepto en la penúltima secuencia en donde se ha decidido realizar un montaje paralelo. En esta secuencia los tres protagonistas, individualmente, realizan una misma acción en un mismo espacio pero en un tiempo distinto. Los protagonistas mantienen la misma conversación con una de las señoras que escribió una carta a Elena Francis, como los tres personajes realizaban la misma acción en el mismo lugar y con la misma persona, se decidió alternar los planos de los protagonistas según hablaban con la señora.

En lo referente a los cortes y transiciones, *"debe existir siempre una buena razón o motivo para cortar, encadenar o fundir. Esta motivación puede ser visual o sonora. En términos visuales, puede ser una acción, incluso de las más pequeñas que haga un actor"* (Thomson, 2001). En nuestra obra se ha priorizado realizar *cutting on action* (cortes en acción), ya que pasar de un plano a otro cuando el personaje está realizando una acción hace que el paso entre planos sea más sutil. También se ha optado por realizar

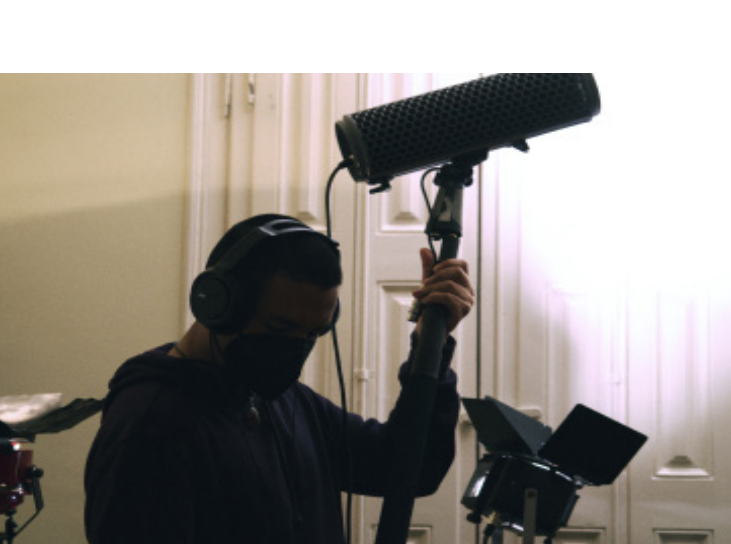
cut away (corte con inserto) en momentos específicos, donde la acción del personaje era muy larga y era necesario introducir un plano recurso de lo que el personaje está observando para poder recortar su acción. Al ser un cortometraje con mucho diálogo y con un ritmo lento, algunos de los cortes entre planos han sido montados con sonido asincrónico, es decir, a partir de las últimas palabras del diálogo de uno de los personajes se enlaza el siguiente plano.

En la elaboración de los créditos hemos querido añadir una breve descripción de lo que fue el consultorio de Elena Francis, para dotar de más información sobre el tema a los espectadores. Por último, se decidió que la tipografía utilizada en el título de la obra audiovisual siguiera el mismo hilo de la historia, por ello elegimos la fuente más parecida a la de una máquina de escribir, haciendo así referencia a las cartas que respondía Elena Francis.



PROPUESTA DE SONIDO Y BANDA SONORA

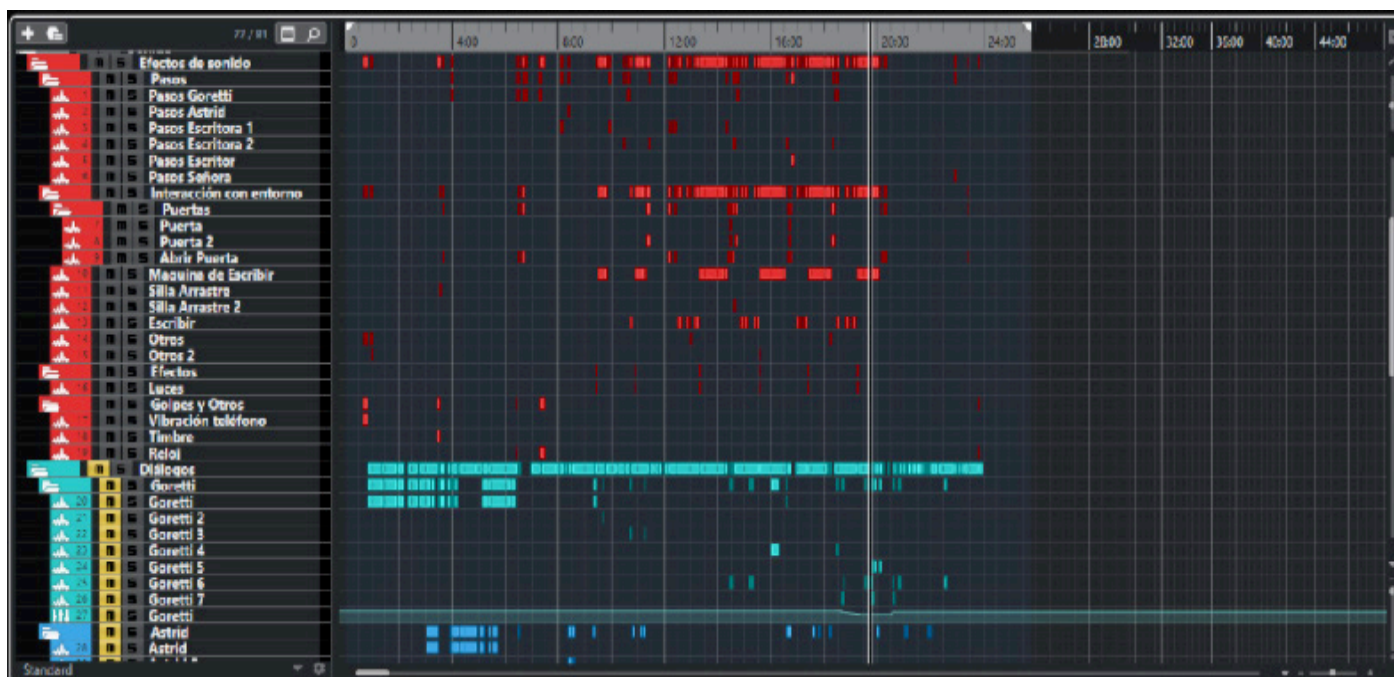
Al tratarse de un grupo de trabajo tan reducido sumado a la labor como operador de cámara de Isaac, tuvimos que delegar la captación del sonido en directo durante el rodaje. Contamos con la ayuda de Jose, un contacto de Isaac, que estuvo monitorizando la captación durante todo el rodaje y dando instrucciones a Jose mientras que desempeñaba su trabajo en cámara. Pese a la poca experiencia de Jose realizó un muy buen trabajo y nos fue de gran ayuda. A nivel técnico, al encontrarnos en pisos en medio de la ciudad de Barcelona no se nos permitía grabar con una ganancia muy elevada, ya que se captaría el sonido de la calle o de los vecinos. Se optó por grabar a un volumen reducido y compensarlo luego en postproducción. Hemos priorizado siempre la inteligibilidad de los personajes durante los diálogos. En segundo orden de prioridad, hemos procurado colocar siempre el micrófono en una situación coherente para la cámara, de modo que si por ejemplo el personaje hablaba de espaldas a cámara se captara ese sonido de esa manera para dar esa sensación sonora. Finalmente, en el tercer orden de prioridad, hemos intentado captar el máximo de interacciones de los personajes con el entorno (pasos, golpes, etc.) para tener sonidos más realistas y aligerar el trabajo de diseño de sonido.

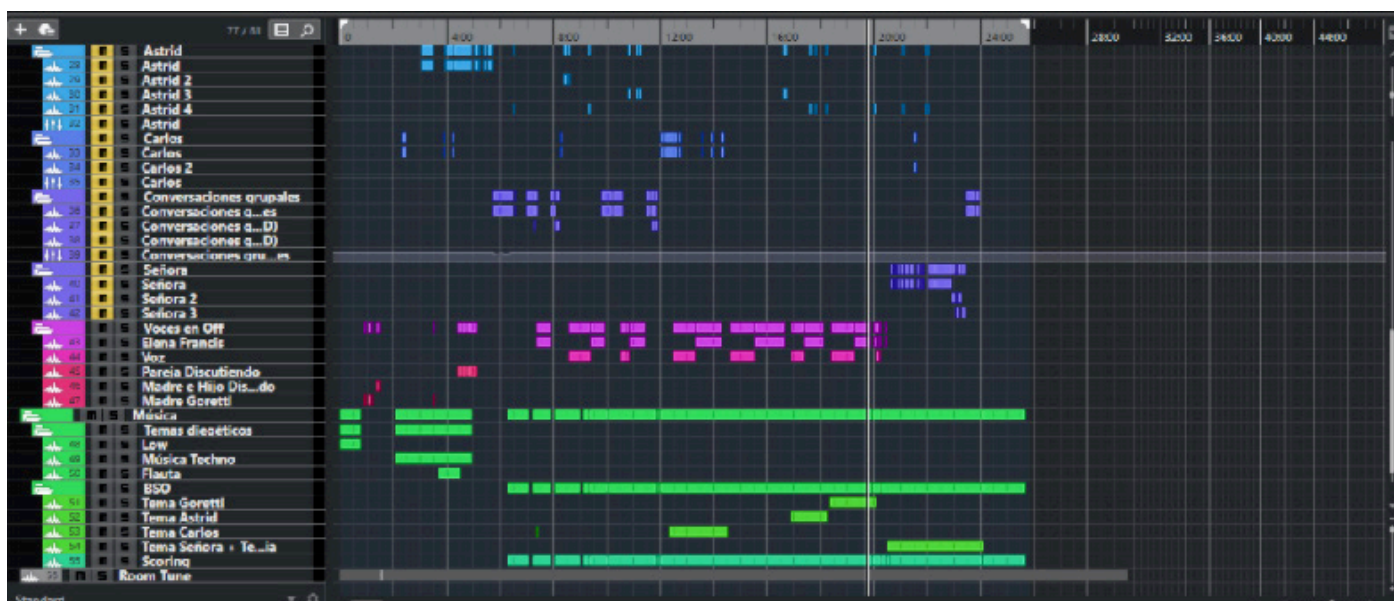


Con el rodaje ya terminado, el trabajo de sonido continuaba con la grabación de voces en off. Ya con Isaac ocupándose de forma activa del proceso, se grabaron las voces en off tanto de Elena Francis como de voz. Alba también participó en el proceso como guía para los actores y para dirigir su entonación e intención. Además de esas dos voces, se han tenido que doblar algunas partes del diálogo. Finalmente, hemos contado con la ayuda de algunos amigos y familiares para dar vida sonora al piso nuevo y representar el estrés de los vecinos durante el confinamiento, que no paran de discutir, tocar la flauta y al fin y al cabo molestar a los protagonistas. A todo este trabajo de voces en off le hemos añadido también la voz de la madre de Goretti al teléfono.

Con respecto a edición y postproducción de sonido del corto, una gran parte del trabajo se ha centrado en los diálogos. En el caso de los diálogos principales, el trabajo se ha centrado en mejorar la inteligibilidad de los mismos, comprimirlos para no tener partes muy bajas o muy altas, limpiar las pistas de respiraciones y ruidos, eliminar sonidos exteriores indeseados mediante ecualización y finalmente compensar el bajo volumen con el que han sido captados. En el caso de las voces en off el trabajo residía más en darles el tratamiento adecuado para simular que las discusiones venían de otros pisos contiguos, darle el carácter de voz telefónica a la madre de Goretti o convertir las voces de Elena Francis y voz en voces más oníricas y sin un espacio físico tangible.

En cuanto al diseño de sonido, pese a que sí pudimos captar muchos de los sonidos en directo, el cortometraje aún necesitaba más trabajo en este apartado. Pese a que no hemos optado por un diseño de sonido muy denso y sobrecargado si hemos querido potenciar el entorno que envuelve a los personajes. En muchos de los casos, en vez de reemplazar sonidos o añadir sonidos no existentes, hemos optado por combinar los sonidos captados en directo con sonidos de librería para acabar de dar el carácter que el sonido original no tenía. Este es el caso de los pasos o los portazos, por ejemplo. En otros casos sí hemos podido usar el sonido original en su totalidad, como el caso de la máquina de escribir. Finalmente, para los sonidos creados desde cero o reemplazados se han usado bancos de sonido o foleys propios grabados por Isaac. Todo este trabajo de sonido ha resultado en un proyecto de Cubase de aproximadamente unas 70 pistas sin tener en cuenta la banda sonora, que ha sido realizada en otros proyectos para mejorar el rendimiento del ordenador y no sobrecargar el proyecto.





Pasando ya al apartado de la banda sonora, toda la música ha estado compuesta y producida específicamente para el corto. A excepción del tema Indian Summer (el tema de cabecera del consultorio de Elena Francis) que aparece en ciertos momentos del corto son arreglos originales por parte de Isaac, todo el resto de la música es totalmente original. Hay una diferencia clara entre la música de la introducción en el piso nuevo y toda la música restante del corto. En la primera parte hemos decidido usar música mucho más actual y una orquestación más clásica a partir de la entrada en la experiencia Francis para hacer una diferenciación entre los dos mundos mucho más clara.

En referencia a los temas de la introducción podemos escuchar el tema Low justo al inicio del metraje. Se trata de un tema compuesto y cantado por Alba, mientras que toda la composición instrumental, producción, mezcla y mastering ha sido realizado por Isaac. Este tema resulta ser la música que está escuchando Goretti en sus auriculares. Más adelante podemos escuchar en un segundo plano un tema de electrónica, supuestamente reproducido por uno de los vecinos.

Tratando ya el resto de la banda sonora, podemos hacer una diferenciación e identificar dos fases de la misma. La intención inicial de la música en los primeros minutos es ambientar el nuevo espacio y dotar de suspense a las escenas mientras el espectador se va familiarizando con el nuevo espacio y el problema que afrontan Goretti, Carlos y Astrid.

A medida que la trama avanza, tenemos el escenario más asentado y la implicación de los personajes es más personal y emocional la música viaja con ellos, pasando de ser una música más tensa y desconcertante a piezas más dramáticas y sentimentales. A nivel de composición, aparte de música con una función más de acompañar a la acción y del tema de Indian Summer con diferentes arreglos se ha compuesto un tema para cada uno de los protagonistas, que suena en sus tres escenas cruciales. Además, los escritores tienen un leitmotiv y la Señora también posee una pieza para su historia, en el que se expone su tema y seguidamente podemos escuchar los motivos de cada uno de los protagonistas sonando a la vez. Finalmente, podemos escuchar el denominado "Tema de Familia" que concluye con el corto y da paso a los créditos, donde vuelve a sonar Indian Summer en un entorno Jazz.

En referencia a la orquestación de los temas, se ha usado una paleta de instrumentos comúnmente utilizados en una orquesta de música clásica. Así pues, se han usado trompetas, trompas, trombones y tubas en los vientos metales, violines, violas, cellos y contrabajos en la sección de cuerdas, piccolos, flautas altas y bajas, oboes, cornos ingleses, clarinetes y fagots en los vientos madera en los vientos madera y un piano. Esto supone una extensión de unas veinte pistas por cada tema. Se tratan todos de instrumentos virtuales. Además, en los créditos hemos podido contar con Roger Solé como intérprete tocando el clarinete.



PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN + MEC

Inicialmente contábamos con un presupuesto de 150 euros de un proyecto anterior. Nuestra idea era poder ahorrar el máximo pero sin que quedara cutre. El inicio del cálculo de presupuesto se sitúa en los primeros días de febrero, cuando ya teníamos un poco de idea de por donde iría el guion y mucho atrezzo que ya sabíamos que necesitaríamos.

En primer lugar destinamos 19,80 euros a las cartas de archivo de Elena Francis del Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Después tenemos el transporte y las dietas que es donde hemos destinado una mayor cantidad de dinero con una suma de 86,2€ para transporte y 81,1€ para dietas.



Todo el atrezzo y vestuario lo hemos buscado nosotros desde producción y no nos ha supuesto ningun coste (como la máquina de escribir o la radio antigua), excepto la persiana para simular una rejilla de radio antigua que nos ha costado 23 €. Al inicio íbamos a comprar 2 por un precio más elevado pero vimos que no aguantaría por el peso que tenía y decidimos comprar una a través de Wallapop para poder desmontar su base para que pesara menos.



A continuación vemos todas las partidas desglosadas y que constan en el Presupuesto MEC real. (*Anexo 10*). Por otro lado, se ha hecho un presupuesto ficticio (*Anexo 11*) como si la producción se fuera a hacer de verdad, con un equipo técnico y artístico contratado, así con material alquilado y contemplando una producción de un año, desde el desarrollo de la idea hasta la distribución.

Presupuesto desglosado		
CONCEPTO	Descripción	Cantidad (€)
Derechos de archivo Fotocopias rodaje		19,80€ 10€ TOTAL 29,80€
Transporte	Mar Expósito Elena Valera Eva Bauza Mar Manresa David Aixalà Taxi 08/03	4,75€ 30,50€ 4,80€ 19,30€ 14,35€ 12,50€ TOTAL 86,2€
Comida	06/03/2021 07/03/2021 13/03/2021 14/03/2021	12,69€ 16,75€ 34,91€ 16,75€ TOTAL 81,1€
Atrezzo adquirido Luces LED persiana Material oficina		41,58€ 23€ 18,85 TOTAL 83,43€
TOTAL PRESUPUESTO		280,53€

Si que hemos planteado la posibilidad de dos ayudas públicas del ICEC i del ICAA.

En el caso del [*Institut Català de les Empreses Culturals*](#) (ICEC) hemos visto que las últimas solicitudes fueron entre el 25 de mayo y el 16 de junio, así que a partir del mayo probaremos de pedir la ayuda, aunque aparece esta cláusula: *“El curtmetratge no pot haver iniciat el rodatge en el moment de presentació de la sol·licitud i ha de finalitzar abans de l’1 de novembre del segon any posterior al de concessió de la subvenció.”*

Por otro lado, también probaremos la Ayuda a la Producción de cortometrajes realizados del Instituto de la [Cinematografía y la Artes Audiovisuales](#) (ICAA), a partir de agosto cuando se abre el plazo.

También habíamos planteado que, una vez la obra fuera realizada, poder obtener difusión, aunque obtuviéramos remuneración, a través de colaboraciones con entidades como:

» **Adolescents.cat**

Es un portal de referencia para muchos adolescentes a nivel de Catalunya y creemos que podría ser un buen sitio para dar voz a la obra entre muchos jóvenes.

» **Ràdio Barcelona (1947 y 1966)**

Podría ser interesante difundirlo a través de esta radio ya que fue el origen del programa radiofónico de Elena Francis y que lo emitió durante 19 años, entre los años 1947 y 1966.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Para hacer difusión de la obra nos basamos en tres raíces: las redes sociales, los festivales y las colaboraciones. En redes sociales la difusión se ha hecho y se va a seguir haciendo a través de la red social Instagram. Creemos que es una buena herramienta para difundir obras como cortometrajes.

El arranque de la cuenta en Instagram se hizo el 26 de mayo, unos dos meses después del rodaje, ya que queríamos suficiente material como todas las imágenes y videos del *making off* así como un pequeño teaser para poder subir los contenidos de forma fluida. También queríamos tener claro el título definitivo y el mensaje que queríamos transmitir al espectador, el *tagline*. Unas semanas antes hicimos un plan de contenidos para tener claras las fechas y el contenido que queríamos subir.

En primer lugar presentamos el proyecto con una pequeña sinopsis y una máquina de escribir como publicación, un elemento fundamental en el desarrollo de la historia. A continuación, una publicación de la claqueta donde exponemos brevemente el título, el género, la duración y el equipo que forma el proyecto. La tercera publicación muestra otro punto de vista importante en la obra, la rejilla, a través de la cual los personajes se verán a ellos mismos en el pasado. Una vez presentado el proyecto, se presentan los tres protagonistas. En las historias también hemos mostrado las publicaciones hechas y hemos creado destacados.

Subimos fotografías del rodaje para ver todo el proceso y que nuestros seguidores tuvieran ganas de ver la obra. También se presentan a los demás personajes. Se intercala algún plano rodado pero sin desvelar para crear expectación. También anunciamos fecha para publicar el teaser.

Este ha sido el resultado:

francislalbrechaat... ▾ ● (+) ≡ 1

[Ver panel para profesionales](#)



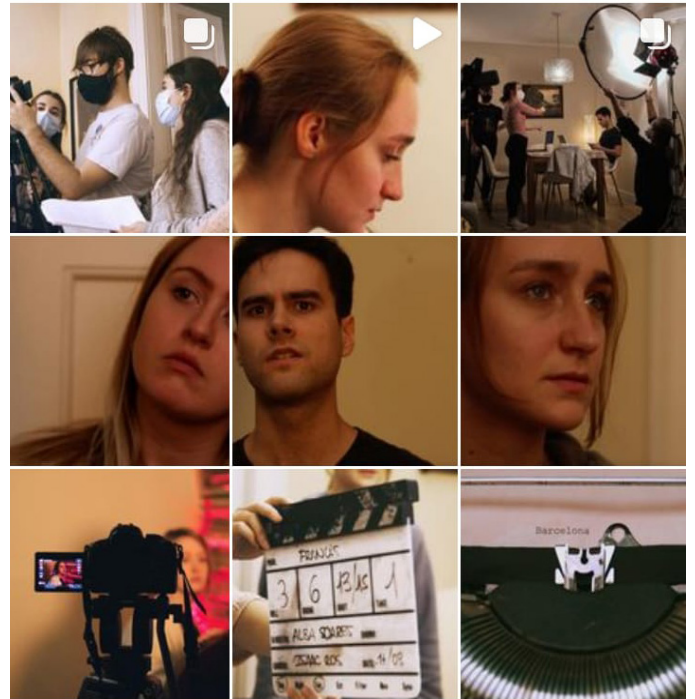
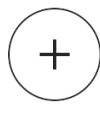
9 40 11
Publicaci... Seguidor... Seguidos

Francis: la brecha atemporal
Un cortometraje dirigido por Alba Soares y
producido por Anna Januhé. Banda sonora de Isaac
Ros 🎵 Edición de Ariadna Martín 🎬

Editar perfil

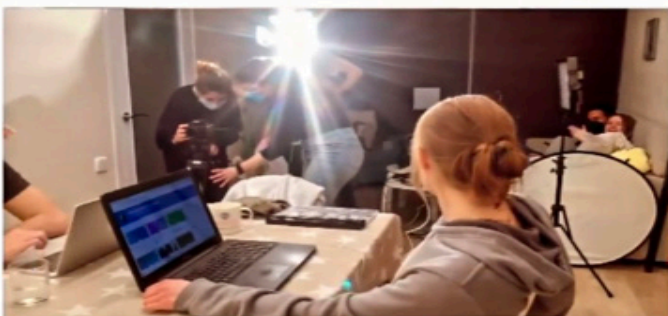
Promocio...

Estadísticas



Parte 1/2 4sem
Tickwanya Jones, Genticorum · First...

#PARTE1 🎬



Esto empieza ya...

↗️ ...
Promocionar Más



Protagonistas 5sem



Júlia Bertran interpreta
el personaje de

GORETTI ■

@juliabertraan 📷

↗️ ...
Promocionar Más

Por otro lado, también hemos hecho un listado de festivales en los que presentaremos el cortometraje:



Badalona Film Festival

Filmets, Badalona Film Festival

Un festival con historia desde 1969 y que lleva el nombre de FILMETS desde 2001, un referente no solo de festivales de cortometrajes con más difusión internacional, sino también un punto de encuentro entre cineastas y el público más fiel. También ha promocionado producciones catalanas que no tienen una ventana de difusión internacional. Se celebra anualmente entre los meses de octubre y noviembre, así que sería una buena opción para nuestro proyecto.

Festimatge, el festival de la imatge de Calella

Un festival que se lleva a cabo durante el mes de abril y que engloba fotografía, cortometrajes y cine. Este festival nos queda un poco lejos de las fechas en las que queríamos empezar a exhibir el proyecto.



Dr. Mabuse, mostra de curtmetratges

Es un festival abierto tanto a nuevos creadores como a los más experimentados. Tiene lugar durante dos días el mes de abril en Barcelona. Es una apuesta no solo para cortometrajes de directores ya reconocidos en el mundo del cine sino también para nuevos directores que justo empiezan. Sería una buena oportunidad para iniciarse en los festivales con una directora novel.

Fascurt, festival de curtmetratges del Masnou

Nació el 2003 como una iniciativa de amigos hasta convertirse en un referente del Maresme. Tiene como objetivo difundir la cultura poniéndola al alcance de todos. Es la mejor opción a nivel de fechas porque se celebra en julio, es de pequeño formato y tiene como objetivo promover la creatividad, algo que se encuentra en nuestra obra.



BIBLIOGRAFIA

Adolescents.cat. Recuperado de: <https://www.adolescents.cat/>

Arxiu Comarcal del Baix Llobregat. Recuperado de: <https://www.elbaixllobregat.cat/arxiucomarcal>

Ayudas a la producción de cortometrajes realizados (s.f). Ministerio de cultura y Deporte. Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/general/05/051780/ficha/051780-2020.html>

Balsebre, A.; Fontova, R. (2018). Las cartas de Elena Francis: una educación sentimental bajo el franquismo. Barcelona: Cátedra. ISBN: 9788437638782

Bazaar, H. (2020, 25 mayo). El verdadero significado de que siempre vistas de negro. Harper's Bazaar. <https://www.harpersbazaar.mx/moda/significado-vestir-color-negro/>

Camaleo coworking Barcelona. Recuperado de: <https://camaleocoworkingbarcelona.com/alquiler-plato-ciclorama-croma.html>

Casa 1880 (19 de agosto de 2020) Barcelona Film Commission. Recuperado de: <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/casa-1880>

Casa rústica con gran terreno (22 de enero de 2020). Barcelona Film Commission. Recuperado de: <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/casa-r%C3%BAstica-con-gran-terreno>

Clandestino de actores. Recuperado de: <https://clandestinodeactores.com/>

Dr. Mabuse. Mostra de curtmetratge. Recuperado de: <https://www.mostra-drmabuse.org/ca/>

Falcofilms. Recuperado de: <https://www.falcofilms.com/es/9/Home.html>

Fascurt, festival de curtmetratges del Masnou. Recuperado de: <https://fascurt.cat/>

Festimatge, el festival de la imatge de Calella. Recuperado de: <https://www.festimatge.org/ca/inici/>

Filmets Badalona Film Festival. Recuperado de: <https://www.festivalfilmets.cat/>

Finca Era Bruno (s.f). Kuare. Recuperado de: <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/piso-moliner>

I.N.T.E.F. (s. f.). Mirar y Ver: Ficción. Entrevistas al equipo de «Cuéntame cómo pasó». Departamento de Televisión Educativa y Medios Audiovisuales del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado. Recuperado 4 de febrero de 2021, de http://recursostic.educacion.es/tv_mav/version/v2/es/recursos/menumiraryver/78-entrevistas-al-equipo-de-cuentame-como-paso

Josep Gavalà. (2020, septiembre). Elena Francis, el consultorio sentimental del franquismo. National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/elena-francis-consultorio-sentimental-franquismo_15638

Modelo oficial de presupuesto de coste de película (s.f). Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/informacion-servicios/in/procedimientos-administrativos/presupuesto-coste-pelicula.html>

Murcia, F. (2002). La escenografía en el cine. Sociedad General de Autores de España.

No solo casting Recuperado de: <https://www.nosolocasting.com/publicar-convocatoria-casting>

Piso Moliner (24 de diciembre de 2020). Barcelona Film Commission. Recuperado de: <https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/piso-moliner>

Resolución de 10 de abril de 2017, de la Dirección General de Empleo, por la que se registran y publican las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual -técnicos-. Boletín Oficial del Estado (97): Sec. III. Pág. 31842. 24 de abril de 2017. Recuperado de: [https://www.boe.es/eli/es/res/2017/04/10/\(4\)/dof/spa/pdf](https://www.boe.es/eli/es/res/2017/04/10/(4)/dof/spa/pdf)

Sánchez, P. (2016). Mujeres náufragas: los consultorios femeninos en la España de los sesenta y setenta. Barcelona: Edicions Bellaterra. ISBN: 9788472907812

Soto Viñolo, J. (1955). Querida Elena Francis. Grijalbo: Barcelona.

Soloactores.com. Recuperado de: <https://www.soloactores.com/listings/castings/>

Solocastings Recuperado de: <http://www.solocastings.es/>

Subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics (s.f). Institut Català de les Empreses Culturals. Recuperado de: <https://icec.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-de-curtmetratges-cinematografics?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c>

Tauler, A. (2010). Dirección Artística de Cine y Televisión. Xlibris Corporation.

Thompson, R., & Gil, R. (2001). Manual de montaje. Plot Ediciones, S.L.

Villa Canyelles con vistas al Mediterráneo (s.f). Kuarere. Recuperado de: <https://www.kuarere.com/locations/villa-canyelles-con-vistas-al-mediterraneo/>

ANEXOS

Anexo 1. Guion literario

FRANCIS: LA BRECHA ATEMPORAL

Escrito por

Alba Soares

albasocaa@gmail.com
+34664207709

1. COMEDOR NUEVO INT/TARDE

GORETTI, ASTRID Y CARLOS están en el comedor de su piso compartido. GORETTI y CARLOS están sentados en la mesa del comedor, delante de sus respectivos portátiles. ASTRID está sentada en el sofá, mirando muy atentamente su móvil.

GORETTI está escuchando música con sus auriculares y mirando el Campus Virtual de la universidad, dónde vé que ha suspendido un trabajo. Entra en WhatsApp web para hablar con su amiga para contárselo, pero se ha enfadado con ella y hace días que no le contesta. Tiene muchos mensajes sin leer de mil grupos diferentes.

GORETTI

(Whatsapp Web)

(escribe a Lúdia) Heyy Lúdia! Recuerdas aquel trabajo que nos pusieron a última hora? Creo que nos han suspendido a todos, que mal jaja
(hace una pausa para reflexionar y vuelve a escribir) Te echo mucho de menos, lo siento por no estar ahí cuando...(antes de enviar, borra el mensaje).

GORETTI entra en Amazon y empieza a mirar ofertas. Vemos a CARLOS mirando su portátil, donde tiene LinkedIn abierto. Se lo mira durante mucho rato con la mirada perdida, hasta que reacciona y se dirige a la página de búsqueda. Pone como filtro: España. Vemos a GORETTI quien está mirando productos en Amazon. En ese instante, MADRE GORETTI le llama por videollamada, quien pone el móvil apoyado al ordenador para no tener que agarrarlo. Para la música y conecta los auriculares al móvil para contestar a su madre.

GORETTI

Hola mamá, estoy trabajando.

MADRE GORETTI

Joder hija que simpatía, solo te llamaba para saber cómo estás.

GORETTI

Te lo agradezco un montón, pero estar confinados no significa que no tenga trabajo por hacer. (su madre no contesta, GORETTI deja de mirar el portátil y mira a la pantalla del móvil). Estoy bien, no te preocupes. (vuelve a Amazon)

MADRE GORETTI

¿Y cómo está Dani?

GORETTI

Bien, (deja de mirar Amazon y vuelve a WhatsApp Web, mira la conversación de DANI, quien le escribe constantemente y le hecha en cara que hace 30 minutos que no contesta. Vuelve a mirar productos en Amazon mientras habla con MADRE GORETTI) se está agobiando un poco estando con sus padres en casa todo el rato.

MADRE GORETTI

Pues mira tu hermano no lo está sufriendo nada. La que sufro soy yo, que lo deja todo tirado y no ayuda nada en casa.

GORETTI

(se queda mirando a MADRE GORETTI) A mi me obligabas a hacer prácticamente todas las tareas de casa, obligale a él también y que aprenda.

MADRE GORETTI

No te pedía hacerlo todo, exagerada. Es que él aún es pequeño y ya tiene suficiente con tener que estar encerrado en casa todo el rato sin poder salir a jugar con sus amigos.

GORETTI

Ya, pero igualmente... No es justo mamá.

HERMANO GORETTI

(HERMANO GORETTI le quita el móvil a MADRE GORETTI) Goretti dile a mamá que no me haga levantar a las 9 de la mañana, que no tengo clase y quiero dormir.

GORETTI

(suspira, vuelve a Amazon) Tío, mamá solo se preocupa por tí, si te hace levantar a las 9 es por tu bien.

HERMANO GORETTI

También es por mi bien que se haya hecho TikTok con papá y me etiqueten en todas sus publicaciones?

GORETTI

(sorprendida) Bueno, todos hacemos lo que podemos para entretenernos. No te creas el centro del mundo.

HERMANO GORETTI

No si pueden hacer lo que quieran, pero que no me etiqueten.

Continúan la conversación de fondo, GORETTI apenas contesta y va asintiendo a todo lo que le dicen. Al mismo tiempo vemos a ASTRID en el sofá mirando videos aleatorios en TikTok, está muy seria y parece aburrida. Está abrazando un cojín vestido con una camisa. Deja el móvil, se pone a mirar el techo aburrida. Se puede escuchar a los vecinos discutir.

VECINA (SEÑORA 1)

(gritando) Te lo tengo que repetir todo 50 veces, no eres más que un niño gordo de mierda.

VECINO (ADOLESCENTE)

Yo al menos tengo el culo y las tetas en su sitio.

La respuesta del vecino le resulta graciosa a ASTRID. Vuelve a mirar el móvil y abre Instagram, de fondo se continúa oyendo el ruido de los vecinos. ASTRID Empieza a mirar stories, pero solo ve parejas y gente feliz y se agobia. Abre la cámara de Instagram para colgar un storie. Cuando se ve en la cámara no le gusta lo que ve, tiene un par de granos que le molestan. Escoge un filtro para quedar más bonita, se hace una foto sonriendo y empieza un Q&A con sus seguidores.

ASTRID

(escribe en la foto) Me aburrooo. Preguntadme cositas.

Delante de GORETTI en la mesa del comedor, CARLOS está mirando ofertas de trabajo en LinkedIn, en las que piden 5 años de experiencia o cualificaciones absurdas. De fondo se puede oír a otros vecinos peleando a muerte.

VECINA (SEÑORA 2)

(gritando) ¡¡PACO!! Haz el favor de levantar tu culo gordo del sofá y ven a ayudarme de una puta vez.

VECINO (SEÑOR)

(casi gritando) Eres una histérica mujer. No me hables con ese tono que me das dolor de cabeza.

VECINA (SEÑORA 2)

(gritando) Dolor de cabeza el que tengo yo, que eres un inútil que no hace nada.

VECINO (SEÑOR)

(gritando) Mira no me hagas venir que nos las veremos.

VECINA (SEÑORA 2)

(gritando) Si ni siquiera eres capaz de levantarte del sofá.

CARLOS pone cara de asco y se frustra porque no encuentra nada en LinkedIn. Coge su móvil y empieza a mirar stories en Instagram. De fondo se oyen pasos de los vecinos y SEÑORA 2 llorando. Le llega un mensaje en el grupo de su familia en WhatsApp.

MADRE CARLOS

(WhatsApp)

Carlos cariño, no dices nada. ¿Cómo va en el nuevo curro?

PADRE CARLOS

(WhatsApp)

(Envía un vídeo gracioso) Carlos eres un campeón!!

CARLOS no contesta y empieza a mirar stories otra vez, hasta que ve un storie de su ex con su nuevo novio. Se para a mirarla, entra en su perfil y stalkea a su ex, mirando todos sus posts, poniendo especial atención en los posts donde sale con su novio actual.

ASTRID está en el sofá contestando preguntas de sus seguidores.

ASTRID

(grabandose, contestando a la pregunta "Cómo mantienes la chispa con tu novio ahora") Pues le mando fotos y así mantenemos un poco la chispa. Aunque yo hago el esfuerzo de arreglarme un poco, pero él ni lo intenta, ni siquiera se peina. ¡Ya te vale Pablo!

ASTRID escoge otra pregunta y responde.

ASTRID

(grabandose, responde a la pregunta "Seguro que nunca te han hecho ghosting con lo hermosa que eres") Sois unos amores, pero creo que a todas nos han hecho ghosting ni que sea una vez. Eso que se pierden.

Suena el timbre del piso. ASTRID se quiere levantar del sofá pero se para al oír a GORETTI despedirse de sus padres.

GORETTI

Os dejo, tengo que ir a abrir la puerta.

MADRE GORETTI

Vale, saluda a Astrid y a Carlos de nuestra parte.

GORETTI

Lo haré. Besos! (cuelga la videollamada)

GORETTI se levanta y sale por la puerta del comedor, dejándola abierta. ASTRID se levanta y se estira porque lleva mucho rato sentada en el sofá. Un vecino empieza a tocar la flauta dulce horriblemente. ASTRID se vuelve a sentar, tocándose su sien. GORETTI entra por la puerta con dos paquetes.

GORETTI

(Le da un paquete blando a CARLOS) Para tí

CARLOS

Gracias (le sonríe y pone el paquete al lado de su portátil)

GORETTI

(Le lanza el otro paquete a ASTRID) y para tí

ASTRID

Oye ten cuidado, que lo rompes. (empieza a abrir el paquete)

GORETTI

(va hacia la silla para sentarse) De nada, señorita Francis. (se sienta delante de su portátil) Saludos de mi madre.

CARLOS saluda con la mano. GORETTI vuelve a mirar productos en Amazon. CARLOS sigue mirando su móvil. ASTRID continua abriendo el paquete.

ASTRID

¿Quién es esa?

GORETTI

¿Como?

ASTRID

Como me has llamado ahora.

GORETTI

Ah, nada, salía en un programa de radio que mi abuela escuchaba de pequeña.

ASTRID

¿Y que tiene que ver eso conmigo?

CARLOS

Que daba muy malos consejos. (GORETTI ríe por debajo de la nariz)

ASTRID les ignora y prueba los pintalabios que le han regalado en su mano y lo comparte con sus seguidores.

ASTRID

(grabandose) Por cierto, -marca- me acaban de enviar estos pintalabios y de verdad, son una pasada, mirad. Os dejo el enlace a su tienda y si introducís mi código tendréis un 10% de descuento.

Un vecino empieza a poner música Techno a máximo volumen para hacer parar al vecino de la flauta, quien no para y toca más fuerte. GORETTI mueve la pierna con nerviosismo mientras mira productos en Amazon.

ASTRID

(grabandose, responde a "Cómo lo haces para estar tan preciosa siempre?") Muchas gracias amores, pero la belleza más grande está en el interior, sed vosotros mismos y seréis siempre los más bellos.

A GORETTI se le escapa una pequeña risa. ASTRID se queda mirando a GORETTI.

ASTRID

¿Cual es tu problema ahora?

GORETTI

(Mirando su portátil) Nada, solo que me parece un poco pretencioso que les digas a tus seguidores que serán bellos si son ellos mismos cuando tu no puedes ni grabarte sin filtros.

ASTRID

(ofendida) Solo quiero difundir un poco de positivismo, que es algo que a muchos les falta.

GORETTI

(con sarcasmo) Seguro que se llenan de positivismo comprando los productos con los que les bombardeas.

ASTRID

(se levanta muy ofendida) Al menos a mi los productos me los regalan, no me los tengo que comprar yo a montones para obviar el hecho que soy un fracaso y nadie me quiere.

GORETTI

(fulmina a ASTRID con la mirada) Pues al menos tengo un novio que se preocupa por mi, no me deja en visto durante horas, ni me deja tirada para jugar con sus amigos.

ASTRID avanza hacia GORETTI, pero CARLOS se levanta para pararlas. De fondo, otro vecino pone música flamenca a todo volumen, para contrarrestar al vecino con música house y al vecino de la flauta.

CARLOS

Eh, ¿qué tal un poco de paz y positivismo ahora?

ASTRID

Tu no te metas, esto no va contigo, don perfecto.

GORETTI

Si Carlos, tu tampoco eres quien para hablar, que por mucha ropa bonita que te compres tu ex no va a volver contigo.

CARLOS

¿Qué os he hecho yo ahora?

GORETTI

(levantándose) Pues que estoy ya harta de oír vuestros dramas todo el día y ver cómo pretendéis ser personas que no sois para gustar a gente a la que ni les importáis.

CARLOS

(ofendido) Nadie te obliga a estar en el comedor con nosotros, puedes ir a tu habitación si tanto te molestamos.

ASTRID

Y así de paso no dejarías tu mierda tirada por el suelo como si toda la casa fuera tuya.

GORETTI

(Cierra su portátil) Sois unos putos bordes.

GORETTI pone la silla en su sitio dando a entender que se quiere marchar a su habitación, pero de repente suena el timbre otra vez y el ruido que hacían los vecinos cesa completamente. Silencio total. Los tres se miran. Se puede ver una luz intensa a través de la puerta que da al comedor. Empieza a sonar la icónica melodía *Indian Summer* del *Consultorio de Elena Francis*. GORETTI pone cara de conocer la melodía pero no recordar de donde.

ASTRID

¿Carlos has abierto la luz?

CARLOS

¿Porque yo?

ASTRID

¿Porque estás al lado del interruptor?

GORETTI les ignora y camina despacio hacia la puerta. ASTRID y CARLOS se la quedan mirando.

ASTRID

Goretti, qué...

Se ve que son las 19:30 en el reloj del comedor. GORETTI abre la puerta, la música suena aún más fuerte y la luz se intensifica. Al cruzar la puerta, se encuentran en una sala oscura que no pertenece a su piso.

2. INTERIOR RADIO INT/DIA

GORETTI, CARLOS Y ASTRID entran en una habitación oscura, iluminada por la luz que proviene de una gran rejilla en la pared. En la habitación solamente hay una mesa, una máquina de escribir y dos lámparas de mesa pequeñas. Al pasar los tres, la puerta se cierra violentamente detrás de ellos. ASTRID, que es la última en pasar, intenta abrirla con fuerza.

ASTRID

No se abre.

GORETTI mira alrededor sorprendida.

CARLOS

(preocupado) ¿GORETTI lo has hecho tú?

GORETTI

(Vuelve del trance en el que se encontraba) ¿Eh? No, había algo en la melodía que me resultaba familiar.

GORETTI avanza hacia la mesa y ve que debajo de cada lámpara hay dos hojas de papel, con una lista en cada una. Se las mira, no se pueden leer bien.

CARLOS

(preocupado) ¿Y dónde cojones estamos?

ASTRID

Calmate, tiene que haber una explicación.

GORETTI mueve lentamente la mano para tocar una de las hojas, pero antes de que llegue a tocarlas suena una campana de reloj. Vuelve a sonar la melodía *Indian Summer*.

ASTRID

(a GORETTI) ¿Qué has hecho?

GORETTI

Nada (asustada) solo estaba mirando.

ASTRID va a replicar a GORETTI pero empieza a hablar una voz de mujer adulta a un volumen muy alto, los tres se protegen los oídos por el impacto del volumen.

ELENA FRANCIS

La felicidad es un sueño encantador que perseguimos desde que nacemos, y que en el momento en que creemos haberla alcanzado, se desvanece como lo que es, como un sueño. La felicidad perfecta no basta desearla, en muchas ocasiones, de lo que nosotros llenamos nuestra desgracia, sí somos los causantes. Hay mil pequeños sinsabores en nuestra vida, que si dominando nuestra voluntad y rectificando nuestra conducta nos despreidiésemos de ellos, habríamos ganado nuestra primera batalla, ya no seríamos tan desgraciados, nuestra vida tendría un aliciente más y podríamos seguir luchando; que si no se lucha noblemente no se logra vencer.

La voz de ELENA FRANCIS y la música que la acompañaba cesan.

ASTRID

Goretti te juro que si esto se trata de una de tus estúpidas lecciones morales no hace ni puñetera gracia.

GORETTI

(confusa) Yo no estoy haciendo nada.

Mientras GORETTI habla, de la puerta lateral de la habitación donde se encuentran aparece ESCRITORA 1 vestida al estilo de los años 50/60, muy formal, con una carpeta en las manos. Avanza con paso firme hacia la mesa y se sienta delante de la máquina de escribir, mirando muy firmemente hacia delante. GORETTI y ASTRID se la quedan mirando sorprendidas. CARLOS avanza hacia ella con cautela.

CARLOS

(preocupado) Perdona, no sabemos cómo hemos llegado hasta aquí, nos puedes decir dónde estamos?

ESCRITORA 1 no contesta, sigue mirando hacia delante, donde hay la rejilla.

ASTRID

¿¿Hola?? ¿¿Nos oyes?? (no contesta) Que mierdas...

ASTRID va hacia la puerta por dónde ha entrado la mujer, intenta abrir pero tampoco se abre. Mientras intenta abrir, vuelve a sonar una voz muy fuerte.

VOZ

Querida Señora Francis: hace tiempo que escucho sus consejos y hoy me atrevo a exponerle mi problema. Pues verá, soy una chica de 24 años y llevo tres casada y mi marido, tanto de novios como después de casados, siempre me decía "eres la más guapa del mundo entero"; pero desde hace varios meses la cosa ha cambiado, pues ahora me dice "no sé que tienes, cada día te estás volviendo más fea. Cómprate algo y píntate." pero yo nunca he usado ninguna clase de pinturas, pues mi cutis es muy seco y si me pongo polvos parezco un payaso. ¿Podría usted indicarme algo? Se lo agradecería de todo corazón. Espero no haberla molestado. Le doy las gracias y le deseo muchos años de vida. Perdóname por mi letra tan fea.

ASTRID

(a GORETTI) No me jodas que has montado todo esto para burlarte de mi.

GORETTI

Estoy tan confundida como tu.

ASTRID

Pues no lo parece. Ya es la segunda vez que oigo a esta tal Francis hoy.

Mientras ASTRID termina de hablar, una de las luces de la mesita se enciende. Los tres se acercan para ver la hoja debajo de la luz. En la hoja de papel se puede leer "Guión para recomendación de productos del Instituto de Belleza Francis". Mientras miran la mesa la ESCRITORA 1 sentada empieza a escribir bruscamente en la máquina de escribir. Mientras escribe se vuelve oír la voz de ELENA FRANCIS a máximo volumen, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Atenta amiga mia: le daré un tratamiento para su cutis seco con el que obtendrás muy buenos resultados. Es el siguiente: Por la mañana, haga abluciones con agua fría y se pondrá tónico cutáneo y leche de Belleza, de 35 pesetas de coste cada uno.

GORETTI

(mientras ELENA FRANCIS habla) Es la misma voz de antes.

ELENA FRANCIS (continuando)

Use los polvos Tropical líquidos, 60 pesetas, que se los pondrá cuando se haya quitado la crema. Cuando se arregle, póngase un poco de sombreado en los ojos. Esto debe hacerse muy discretamente. En los labios un lápiz Francis. Tengo la seguridad de que si sigue mis indicaciones su esposo le volverá a decir que es la más guapa de todas. La saluda afectuosamente.

Cuando termina de escribir, ESCRITORA 1 coge la carta que acaba de escribir, se levanta y se dirige a paso firme hacia la puerta.

ASTRID

(a ESCRITORA 1, mientras se levanta) ¡Eh, tu! (se marcha) Vaya mierda de marido tiene esta señora.

CARLOS se acerca al papel iluminado por la luz.

GORETTI

Dice la que se tiene que maquillar para gustarle a su novio.

ASTRID va a replicar pero CARLOS la interrumpe.

CARLOS

(pensativo) Instituto de Belleza Francis. ¿Estamos en su oficina?

CARLOS se dirige hacia la puerta por dónde se ha marchado ESCRITORA 1 y consigue abrirla. ASTRID corre hacia la puerta, apartando a CARLOS, pero se queda parada cuando ve que la puerta da a una habitación exactamente igual a la anterior.

3. INTERIOR RADIO INT/DIA

GORETTI, CARLOS y ASTRID se encuentran dentro de la misma habitación oscura anterior. La puerta se cierra detrás suyo.

ASTRID

¿Qué...?

Por la puerta entra ESCRITORA 2, también con paso firme y con una carpeta en la mano. Se sienta en la silla y mira firmemente enfrente. Vuelve a sonar una voz muy fuerte. CARLOS y ASTRID se protegen los oídos. Mientras la voz suena, GORETTI se acerca a la rejilla y mira fijamente. Ve un comedor, donde NIÑA está escribiendo una carta. Se la mira sorprendida.

VOZ

Señora Elena Francis, soy una chica de 12 años que está enamorada de un chico de 18. Vino un día a bailar pero ya no ha venido más, ¿que debo hacer, olvidar o seguir esperando? También desearía saber cual es mi piedra. ¿Que opina de mi letra?

GORETTI

(reaccionando tarde) Hay una niña escribiendo...

Mientras CARLOS y ASTRID se acercan a la rejilla la niña se va del comedor con la carta en mano.

GORETTI

Se ha ido...

ASTRID

¿Qué es esto, el comedor de la empresa?

Una de las luces de la mesa se vuelve a encender y ESCRITORA 2 vuelve a escribir furiosamente. Mientras escribe se oye a ELENA FRANCIS.

ELENA FRANCIS

Apreciada amiguita, dices tener 12 años, y a esta feliz y dichosa edad no has de pensar más que en estudiar, en muñecas, en obedecer a tus buenos padres y en seguir sus consejos para ser el día de mañana una mujercita de provecho y de su casa. La cuestión chicos ha de quedar de momento completamente eliminada de tu pensamiento, y como si no existiesen.

CARLOS se dirige hacia ESCRITORA 2 para llamar su atención.

CARLOS

(a ESCRITORA 2) Perdona, ¿nos puedes ayudar?

ELENA FRANCIS (continuando)

Tu letra es irregular y denota un temperamento muy nervioso. La piedra que te corresponde es la aguamarina. Recibe un cariñoso saludo y sabes

que puedes consultarme siempre que lo creas conveniente, y en cosas propias de tu edad, querida.

CARLOS

(nervioso) ¿Hola?

ASTRID corre hacia la puerta e intenta abrirla, pero no consigue nada.

GORETTI

(confusa) ¿Por qué le ha dado un consejo sentimental?

ESCRITORA 2 se levanta firmemente, recoge la carta que acaba de escribir y se marcha por la puerta, apartando a ASTRID como si no la viera.

ASTRID

(mientras ESCRITORA 2 le empuja) ¡Oye!

CARLOS va hacia la mesa.

CARLOS

(nervioso) Mirad. Esta lista es diferente a la de antes, igual nos da información para salir.

GORETTI y ASTRID se acercan a la mesa.

GORETTI

¿"Guia para el refuerzo de la ideología del Estado"? ¿El estado Franquista? ¿Cómo...?

ASTRID

¿Que mierda de broma es esta?

CARLOS

(muy preocupado, casi en estado de pánico) Esto no me gusta.

CARLOS camina hacia la puerta, la abre y cruza. GORETTI y ASTRID le siguen.

4. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al atravesar la puerta, CARLOS se encuentra en la misma habitación de antes, sin GORETTI ni ASTRID.

CARLOS

¿Hola? ¿Chicas?

ESCRITORA 2 entra por la puerta y avanza con paso firme hacia la mesa. Se sienta y mira firmemente hacia delante.

CARLOS

(a ESCRITORA 2) ¡Tú! ¿¿Qué queréis de nosotros??

ESCRITORA 2 no contesta. CARLOS mira por la rejilla y ve a su exnovia, LAURA, vestida al estilo años 50/60 en el comedor, sentándose a escribir una carta.

CARLOS

¿Qué...? ¿Laura?

VOZ

Muy admirada y señora mía, soy una chica que en agosto si Dios quiere cumpla los 20 años y tengo dos pretendientes: uno del pueblo, que es bastante rico, y otro que parece quererme mucho.

CARLOS

Esto no tiene ninguna gracia. (gritando a la rejilla) ¡¡Laura!!

VOZ (continuando)

Yo se que si me quedo con el segundo me tratará cómo si fuera una princesa, pero hay un límite de lo que pueda hacer, porque ni tiene trabajo, ni dinero. En cambio el primero no parece amarme con tanta pasión, pero tiene una gran fortuna. Además, a diferencia del primero, tiene una barba abundante que le da un gran toque masculino.

CARLOS se toca la barbilla sin pelos y resta pasmado mirando la rejilla con lágrimas en los ojos.

VOZ (continuando)

Mi familia insiste que debo quedarme con el primero, aunque ya haya empezado relaciones con el segundo. Por eso acudo a usted, que tiene tanta experiencia en la vida y que tan sabia es, para que me indique si debo quedarme con la propuesta de amor eterno o con lo que dice mi familia. Se despide, una amiga.

CARLOS se queda mirando la rejilla con sufrimiento en la cara. Se enciende una luz en la mesa y ESCRITORA 2 empieza a escribir mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Amiga mía: en general cuando los padres aconsejan un marido a sus hijos es porque creen que van a estar mejor con el que les señalan ellos, no con el que las hijas prefieren, pues la idea del amor pone una venda en los ojos y no quiere saber nada más. A veces le sale bien y a veces no le sale tan bien.

CARLOS reacciona y mira a ESCRITORA 2

CARLOS

(a ESCRITORA 2, muy dolorido) Pero yo la quiero.

ELENA FRANCIS (Continuando)

Esto es por cuestión de dinero, como me explica usted y entonces le diré que debe usted reflexionar el siguiente: ¿usted está dispuesta a amoldarse al refrán "contigo pan y cebolla" o bien puede usted comprender la idea de sus padres? Se ve usted con ánimos de luchar, pues adelante siempre con prudencia y firme si su amor está, pero si lo reflexiona bien y ve que no se ve con fuerza para "el pan y la cebolla", déjelo correr, que no todo es oro lo que reluce.

CARLOS

(avanzando hacia ESCRITORA 2) El amor no se puede comprar...

ESCRITORA 2 para un segundo de escribir, pero enseguida retoma la escritura.

ELENA FRANCIS

Según mi opinión, querida, viviría una vida más feliz con el pretendiente de mejor posición y aspecto. Y si, Carlos, por eso Laura se marchó, no era usted lo suficientemente perfecto para ella. Ahora ya es demasiado tarde. Se despide de usted con un fuerte abrazo.

ESCRITORA 2 para de escribir, coge la carta que ha escrito y se marcha con paso firme hacia la puerta. CARLOS le sigue.

CARLOS

(siguiendo a ESCRITORA 2) ¡No! ¡No necesito ser perfecto! ¡Espera!

CARLOS cruza la puerta.

5. INTERIOR RADIO INT/DIA

GORETTI y ASTRID terminan en una habitación igual a la habitación donde estaban antes. Se cierra la puerta detrás suya. CARLOS no está.

ASTRID

¿Dónde está Carlos?

GORETTI

(confusa) No lo entiendo....

ESCRITOR 1 entra por la puerta firmemente con una carpeta en la mano. Se sienta y mira enfrente firmemente.

ASTRID

¡Oye! (se planta al lado de ESCRITOR 1) ¿Dónde está nuestro amigo?

ASTRID Pasa la mano enfrente de su cara pero este ni se inmuta. VOZ empieza a hablar.

VOZ

Señorita Elena: no quisiera causarle molestias al plantearle mis problemas, pero es usted, aunque no la conozco, la única en la que puedo confiar sin que se ría de mí. Tengo 29 años y tengo muchas ganas de tener novio, pues no me gustaría quedarme para vestir santos. A pesar de ello, mi padre no me deja salir muy a menudo y ningún chico se ha fijado en mí, así que figurese mi problema. Saludos afectuosos de su amiguita, que de verdad le aprecia.

GORETTI

¿Confiar? ¿En una marca?

ASTRID

Joder que campaña de márketing

Se enciende una de las luces de la mesita.

GORETTI

No se aleja mucho de lo que haces tú...

ASTRID va a responder pero la interrumpe la voz de ELENA FRANCIS, que suena mientras ESCRITOR 1 escribe. La luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Mi querida amiga: el tener novio no consiste solamente en llevar un acompañante que nos recree los oídos con frases amorosas, nos invite a los lugares de atenciones etc. etc..

ASTRID

Wow, ¿cómo hace sonar esta voz?

ELENA FRANCIS (Continuando)

No tema y espere confiada. El esperar es la misión que tenemos las mujeres y no dude que cuando menos lo imaginé y dónde menos lo espere surgirá su príncipe azul, el hombre que sabrá amarla, como se merece. Hasta siempre, un abrazo cariñoso.

Se quedan flipando.

GORETTI

¿La misión que tenemos LAS mujeres? (con tono de alegación a que él no es una mujer).

ESCRITOR 1 se levanta y se marcha por la puerta.

ASTRID

(mientras le sigue hacia la otra habitación) Oye, ¡tu! ¿Cómo te atreves?

ASTRID atraviesa la puerta.

6. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al atravesar la puerta, ASTRID se encuentra en la misma habitación de antes, sin rastro de GORETTI.

ASTRID

¿Goretti? (pausa) ¿Carlos?

ESCRITOR 1 entra por la puerta y ASTRID se asusta. Se dirige hacia la mesa, sentándose y mirando hacia delante muy fijamente. ASTRID va a decir algo, pero se da cuenta de que es inútil y resta callada. Se dirige hacia la rejilla y se ve a sí misma vestida estilo años 50/60 en el comedor viejo, sentándose para escribir una carta.

ASTRID

Qué coño...

VOZ

Muy señora mía: Le quiero pedir un remedio para los granos que me salen en la cara, que me afean gravemente.

ASTRID

¿Qué dice?

VOZ (Continuando)

Me interesa solucionarlo porque mi marido cada día me presta menos atención y ya no se que debo hacer...

ASTRID

(incrédula) ¿Marido?

VOZ (Continuando)

Yo lo atribuyo a mi horrible aspecto físico. Por culpa de esto no soy feliz, siento que mi marido piensa que las demás chicas son mucho más bellas que yo, con su piel de porcelana. Por favor señorita Elena, ayúdeme.

Se encienden las dos luces de la mesa. ASTRID se queda parada sin reaccionar.

ESCRITOR 1 empieza a escribir frenéticamente mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Mi amable amiga: Hace muy bien en querer conservar su juventud y belleza para ser del mejor agrado de su esposo, pues algunas veces se consigue mejor estando más alegre y compuesta que triste y aventada.

ASTRID

(reaccionando, perpleja) Pero ella no es así...

ELENA FRANCIS (Continuando)

Debe usted aplicar loción astringente Francis cada mañana y dejarla actuar durante un ratito. Luego póngase nuestra crema Granisan con algodón mojado.

ASTRID

No necesita vuestros productos.

ELENA FRANCIS (Continuando)

Y sobretodo no se reviente los granos, ya que le podrían quedar señales. Recuerde recomendar nuestros productos a sus amigas y sea siempre usted misma, así de bella; de este modo su marido se fijará siempre en usted, será del agrado de todos y alcanzará la felicidad, no es así, Astrid? Un abrazo cariñoso.

ESCRITOR 1 para de escribir, coge la carta que acaba de escribir y se marcha con paso firme. ASTRID le sigue.

ASTRID

(mientras le sigue) ¿Oye, cómo sabes mi nombre? Yo no soy así, ¡Espera!...

ASTRID atraviesa la puerta.

7. INTERIOR RADIO INT/DIA

GORETTI se encuentra en la habitación dónde estaba con ASTRID. La puerta ya se ha cerrado.

GORETTI

(con temor) ¿Astrid..?

ESCRITORA 2 entra por la puerta y avanza firmemente hacia la mesa. Se sienta y mira delante firmemente. GORETTI mira por la rejilla, donde SEÑORA 3 se sienta en la mesa y empieza a escribir.

Se escucha a VOZ muy fuerte otra vez.

VOZ

Distinguida Doña Elena: Soy una señora casada de 53, llevando de matrimonio 21 años. Yo, a decir verdad, no he sido nunca bastante feliz, mi esposo tiene mal carácter y no me ha dado ningún hijo. Además no me saca nunca de casa, vivo sola entre cuatro paredes. Por si fuera poco él tiene una mujer que no puede vivir sin ella. Lo poco que está en casa, está con el pensamiento en ella y a veces no vuelve ni a dormir. El día de Navidad, les encontré de compras en una pastelería. Yo me iba a lanzar sobre ellos y él me pegó. Doña Elena mi vida es un sufrimiento continuo, así espero que usted me dé su consejo, que es el que necesito.

GORETTI

Joder

VOZ (Continuando)

Si me hace el favor de contestar lo antes posible, porque el mes que viene me quiere llevar de vacaciones al pueblo, para dejarme encerrada en casa e ir por la calle del brazo con ella, ya no le importa que le vean así. Pero yo no me separaré de él, por eso pensé que usted me podría recomendar algún producto para reconquistar a mi marido.

GORETTI

(enfadada) No...

VOZ (continuando)

Ya me perdonará, porque esto no es una carta, es un periódico; pero me encuentro tan sola....Con un afectuoso abrazo se despide, una desconsolada que no sabe lo que hacer.

Se encienden las dos luces en la mesa y ESCRITORA 2 empieza a escribir muy energéticamente mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Mi querida señora; No siempre que el esposo se aleja del hogar es suya toda la culpa, es a medias siempre, por eso usted también tendrá sus defectos debe de conocerlos, corregirlos y comportarse dignamente como esposa, amante, sufriendo este desvío de su marido y procurando día a día conquistarle nuevamente, enamorarle sea como sea. Por ello, hace muy bien en querer procurar de su aspecto personal, puede pasar por nuestro instituto y le recomendaremos los mejores productos. Además debe ser cariñosa, dulce, simpática y evitar las escenas desagradables, los gritos, los chillidos y las lágrimas, que en lugar de hacerlo meditar y recapacitar le alejan más y más de su lado.

GORETTI

¡No!

GORETTI corre hacia ESCRITORA 2 e intenta empujarla para que pare de escribir, pero no la puede mover, ni esta para de escribir.

ELENA FRANCIS (Continuando)

Si él quiere ir al pueblo de vacaciones acompañelo sin obstáculo alguno, complázcale en todo y si les vuelve a ver juntos no se altere, haga como si tal cosa y ofrezca al señor ese sacrificio, ese golpe, para que pronto le vuelva a su lado. Y cuando así ocurra, abrale los brazos, no le haga reproches, olvide, perdone y vivan el resto de sus días felices.

GORETTI

(a ESCRITORA 2, gritando) Por favor, ¡para, no la estás ayudando!

ESCRITORA 2 para de escribir, pero en seguida reprende la escritura y ELENA FRANCIS suena incluso más fuerte.

ELENA FRANCIS

No me ofende en absoluto lo que algunos hombres piensan de la mujer. Lo que me ofende es la actitud de las de mi sexo que provocan estas opiniones tan desagradables. Por eso he dicho antes que nosotras tenemos la culpa... Un abrazo.

ESCRITORA 2 coge su carta y se levanta.

GORETTI

(a ESCRITORA 2, mientras se marcha, gritando) ¡EH! ¿Qué publicidad es esta?.

GORETTI corre hacia la puerta muy indignada.

8. INTERIOR RADIO INT/DIA

Cuando GORETTI atraviesa la puerta se encuentra en la misma habitación de antes, aun sin rastro de ASTRID y CARLOS.

GORETTI

¿Chicos...? No me dejéis sola...

ESCRITORA 1 aparece por la puerta con una carpeta en la mano y se dirige al escritorio con paso firme. Se sienta y mira fijamente hacia delante, mientras VOZ empieza a hablar.

VOZ

Querida señora Francis: por primera vez me dirijo a su consultorio para contarle mi caso y que usted me pueda aconsejar. Verá, señora, tengo 21 años y me marché a la ciudad para perseguir mi carrera profesional

GORETTI

¿Qué...?

GORETTI se siente identificada. Va hacia la rejilla, mira y se ve a sí misma en el comedor vestida al estilo años 50/60 escribiendo una carta. Se queda petrificada mirando.

VOZ (Continuando)

Mi familia y mi novio permanecieron en el pueblo, y los voy a visitar de vez en cuando. Mi novio demuestra quererme mucho y yo a él también le quiero, pero últimamente me dice que me marche otra vez al pueblo ya que él se encuentra aburrido y solo sin mí. Y señora, yo no puedo pensar en otra cosa.

GORETTI

(con lágrimas en los ojos) No es verdad...

VOZ (Continuando)

Incluso mi familia me ha dicho que no sea tonta y vuelva a su lado, ya que igualmente él es lo único que me queda. Ah, estoy muy preocupada pensando en lo que debo hacer, si marcharme o quedarme; por eso señora le pido a usted consejo que no dudo me lo dará. Y dándole las gracias por las molestias, queda con un cordial saludo para usted, su afectísima admiradora.

GORETTI mira a ESCRITORA 1 con lágrimas en los ojos. Se enciende una luz en la mesa. ESCRITORA 1 empieza a escribir con agilidad mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ELENA FRANCIS

Mi querida amiga: Ante todo quiero que recuerde siempre que estamos en esta vida para sufrir y que cada uno sea cual fuere, lleva su cruz, lo mismo que nuestro Señor llevó en la que le crucificaron. Estas líneas se las he puesto para que entienda que debe volver con su esposo.

GORETTI

(con lágrimas en los ojos, confusa) Mi esposo...?

ELENA FRANCIS (Continuando)

Tenga resignación, pues el matrimonio es cosa muy seria, siendo un lazo de unión tan grande que es imposible romperlo. Le aconsejo que procure complacer a su esposo y vuelva a su lado, no le lleve la contraria y haga lo que él desee.

GORETTI

(con lágrimas en los ojos) ¿Qué estás diciendo?

ESCRITORA 1 para un segundo de escribir y lo retoma de nuevo.

ELENA FRANCIS

Sabe perfectamente lo que quiero decirle, amiga Goretti, su vida no depende de usted, su destino ya ha sido fijado. Mucha resignación, querida, y no olvide comprar nuestros productos para satisfacer sus necesidades. Le abraza con cariño.

ESCRITORA 1 coge la carta que acaba de escribir y se marcha rápidamente. GORETTI se da cuenta de lo que acaba de pasar e incrédula se pone a correr detrás de ella.

GORETTI

(mientras corre) ¡Espera! ¡Para! ¡Devuelveme a mis amigos!

GORETTI atraviesa la puerta.

9. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, CARLOS se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITORA 2 está ya escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave. CARLOS va con paso firme hacia la puerta para salir, mientras ELENA FRANCIS habla.

CARLOS

(mientras camina hacia la puerta) ¡Chicas!

ELENA FRANCIS

Los hombres son grandes admiradores de todo lo bello y a ellos se les permiten ciertas cosas que a las mujeres nos están vetadas.

CARLOS cruza la puerta.

10. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, GORETTI se encuentra en la misma habitación de antes, dónde VOZ está ya hablando, mientras ESCRITORA 1 está sentada en la silla mirando enfrente fijamente. GORETTI se dirige a paso firme hacia la puerta para salir mientras VOZ habla.

GORETTI

(mientras camina hacia la puerta) ¡Astrid! ¡Carlos!

VOZ

Por favor, señora, no puedo vivir con mi pena, dice que no le importa matar a uno que matar a cuatro.

GORETTI cruza la puerta.

11. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, ASTRID se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITOR 1 está ya escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave. ASTRID se dirige a paso firme hacia la puerta para salir mientras ELENA FRANCIS habla, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave.

ASTRID

¿Chicos dónde estáis?

ELENA FRANCIS

Los chicos no quieren a las que tienen defectos, dicen, qué lástima de chica.

ASTRID cruza la puerta.

12. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, CARLOS se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITORA 1 está ya escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave. CARLOS corre hacia la puerta para salir.

ELENA FRANCIS

A las mujeres siempre nos toca perder.

CARLOS cruza la puerta.

13. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, ASTRID se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITORA 2 está ya escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS, y la luz de la rejilla va cambiando de fuerte a suave. ASTRID corre hacia la puerta para salir.

ELENA FRANCIS

La felicidad no existe.

ASTRID cruza la puerta.

14. INTERIOR RADIO INT/DIA

Al cruzar la puerta, GORETTI se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITOR 1 está sentado en la silla mirando fijamente hacia delante. GORETTI corre hacia la puerta para salir mientras VOZ habla.

VOZ

Sí, pero «¿quién soy yo?».

GORETTI cruza la puerta.

15. FUNDIDO A NEGRO

Al cruzar la puerta todo se desvanece en negro y solo se oye un susurro de auxilio de VOZ.

VOZ

¡Ayúdeme!

16. COMEDOR VIEJO INT/TARDE

GORETTI se encuentra en el comedor que podía ver desde la habitación donde estaba encerrada en bucle. Alza la mirada hacia el mueble del final del comedor y se da cuenta de que hay una radio con una rejilla idéntica a la rejilla de la habitación oscura. Expresa confusión en su cara. Cuando vuelve a bajar la mirada se encuentra con SEÑORA 3 sentada en la mesa, mirándola fijamente. Se quedan mirando.

GORETTI

(a SEÑORA 3, con lágrimas en los ojos) Lo siento...

SEÑORA 3

(muy serena) No debes disculparte, mi niña. No puedes cambiar mi historia, por mucho que lo intentes. Hace tiempo que terminó.

GORETTI

(con lágrimas en los ojos) Pero no es justo...

SEÑORA 3

(ríe cariñosamente) No cometes el error de anclar tu futuro por culpa de los errores del pasado. Verás, cuando era pequeña me enseñaron a andar, pero nunca me di cuenta de que no era yo la que trazaba mi propio camino. Y eso no lo podía cambiar. Sin embargo, podía mirar el cielo al andar y llenarme de esperanza.

Vemos a ASTRID de pie en el mismo sitio dónde estaba GORETTI.

ASTRID

(con lágrimas en los ojos traza una sonrisa tímida) ¿Es importante ser optimista, no?

SEÑORA 3

Yo pensaba que podría alcanzar una vida mejor, pero después de cada golpe ese sentimiento se iba desvaneciendo más y más. Para muchas la esperanza era lo único que quedaba cuando nos dábamos cuenta que nunca habían existido otras opciones. Poder tener esperanza se convirtió en un anhelo para alcanzar la felicidad. Desgraciadamente, una esperanza no es más que lo que es, esperar, esperar, esperar...

Vemos a CARLOS de pie en el mismo sitio dónde estaba ASTRID.

CARLOS

(preocupado y asustado) Siempre hay algo que se pueda hacer, que se pueda mejorar.

SEÑORA 3

(ríe) Lo único que podía hacer era culpar a otros por mi infelicidad. Pero en realidad estas personas a las que culpaba solo seguían el camino que se les marcó. No necesitaban mirar el cielo, no necesitaban esperanza. Pero estaban igual de condenados.

Vemos a GORETTI de pie en el mismo sitio dónde estaba CARLOS.

GORETTI

¿Entonces, por qué vivir?

SEÑORA 3

Porque esa era mi realidad. Sobrevivir era mi única opción. Me educaron para pensar así y así debía ser.

Vemos a ASTRID de pie en el mismo sitio dónde estaba GORETTI.

ASTRID

No todo es lo que parece, siempre se puede luchar para demostrarlo.

SEÑORA 3

Solo cuando tienes la suerte de saber que es lo que quieres, y eso es más complicado de conseguir en un lugar donde te han enseñado a no querer nada que no esté ya decidido.

Vemos a CARLOS de pie en el mismo sitio dónde estaba ASTRID.

SEÑORA 3

Imagina un futuro donde este lugar sea libre. Imagina poder ser capaces de decidir si queremos andar, correr o saltar. Un futuro donde podamos mirar al cielo y seguir andando por nuestra cuenta. Donde puedas incluso volar.

SEÑORA 3 se levanta. Vemos a GORETTI en el mismo sitio dónde estaba CARLOS.

SEÑORA 3

Un futuro en el que somos personas y no marionetas. Donde ser conscientes no sea una maldición sino una oportunidad. Donde no tengamos que culpar a nadie y se nos permita salir del camino. Donde podamos amar a otros y amarnos a nosotros mismos.

SEÑORA 3 se acerca a GORETTI.

SEÑORA 3

Yo desde luego no lo desaprovecharía. (sonríe cariñosamente, mientras le alarga la mano a GORETTI).

GORETTI le coge la mano, se queda quieta y le abraza. SEÑORA 3 se sorprende y también le abraza. Se sonríen, GORETTI con lágrimas en los ojos. GORETTI sigue a SEÑORA 3 cogida de su mano y cruzan la puerta que da al comedor.

17. COMEDOR NUEVO INT/TARDE

GORETTI abre la puerta del comedor de su piso y vuelve a oír el ruido de los vecinos. ASTRID aparece por la puerta detrás suya y se miran incrédulas. CARLOS aparece por la puerta detrás de ellas y se miran entre los tres.

GORETTI

(mirando a ASTRID y a CARLOS, con lágrimas en los ojos) Lo siento.

ASTRID

(emocionada) Yo también.

CARLOS

(emocionado) Y yo.

GORETTI, CARLOS y ASTRID se funden en un largo abrazo mientras los vecinos continúan haciendo ruido y peleándose entre ellos. En el reloj del comedor vemos que son las 20:00h y los vecinos salen a los balcones a hacer el aplauso diario.

FIN

Anexo 2. Guión técnico

			Imagen		Audio			
Secuencia	Escena	Plano	Tipo de plano - Movimiento	Acción (descripción)	Sonido	Diálogos	Duración	Observaciones
1 - COMEDOR NUEVO	1	1	PG - Estático	Vemos a CARLOS, GORETTI y ASTRID en el comedor, cada uno haciendo sus cosas	Canción - Low	--	00:03	
		2	PM Lateral - Travelling con Slider	Vemos a GORETTI en la derecha y hacemos un travelling hasta CARLOS en la izquierda	Canción - Low	--	00:10	
		3	PM Lateral - Estático	Vemos a ASTRID sentada en el sofá mirando el móvil. GORETTI y CARLOS de fondo.	Canción - Low		00:03	Rotura eje
		4	PP Lateral - Estático	Vemos a GORETTI de perfil	Canción - Low		00:03	

		5	Plano Escorzo (PE) - Estático	Vemos el hombro de GORETTI y lo que ve en el ordenador. Está en el Campus Virtual, mirando la nota de un trabajo suspendido.	Canción - Low		00:10	
		6	PD - Estático	Detalle del trabajo suspendido.	Canción - Low		00:02	
		7	PP Frontal - Estático (contrapicado subjetivo)	GORETTI pone cara de preocupación	Canción - Low		00:05	
		5	Plano Escorzo (PE) - Estático	GORETTI entra en WhatsApp Web y busca el nombre de su amiga Lúdia y le escribe.	Canción - Low	GORETTI (Whatsapp Web) (escribe a Lúdia) Heyy Lúdia! Recuerdas aquel trabajo que nos pusieron a última hora? Creo que nos han suspendido a todos, que mal jaja	00:20	
		7	PP Frontal - Estático (contrapicado subjetivo)	GORETTI no sabe si continuar escribiendo a Lúdia.	Canción - Low		00:05	

		5	Plano Escorzo (PE) - Estático	GORETTI continúa escribiendo a Lidia. No le envía el mensaje que iba a mandar y entra en Amazon para mirar ofertas.	Canción - Low	GORETTI (Whatsapp Web) Te echo mucho de menos, lo siento por no estar ahí cuando... (antes de enviar, borra el mensaje).	00:10	
		2.1	PM Lateral - Estático	Vemos a CARLOS mirando su portátil, donde tiene LinkedIn abierto. Se lo mira durante mucho rato con la mirada perdida, hasta que reacciona y se dirige a la página de búsqueda.	Canción - Low		00:20	(Eje invertido respecto al plano 2)
		8	PD frontal - Estático (subjetivo)	CARLOS está en la página de búsqueda de LinkedIn, pone como filtro "España"	Canción - Low		00:05	

		9	PD - Estático	MADRE GORETTI llama a GORETTI. Vemos como GORETTI para la canción que escucha en Spotify. Conecta sus auriculares a su móvil.	Canción - Low, Hasta que para la música. Se oye el móvil vibrar.		00:10	El móvil está a la derecha del ordenador. Llamada entrante: Mamá
		10	PM - Estático (Lateral 45°)	GORETTI habla con su madre.	Se oye GORETTI hablando con su madre (sonido telefónico)	<p>GORETTI</p> <p>Hola mamá, estoy trabajando.</p> <p>MADRE GORETTI</p> <p>Joder hija que simpatía, solo te llamaba para saber cómo estás.</p> <p>GORETTI</p> <p>Te lo agradezco un montón, pero estar confinados no significa que no tenga trabajo por hacer. (su madre no contesta, GORETTI deja de mirar el portátil y mira a la pantalla del móvil). Estoy bien, no te preocupes.</p>	00:30	

		5	Plano Escorzo (PE) - Estático	GORETTI está mirando a Amazon y después a Whatsapp Web	Se oye GORETTI hablando con su madre (sonido telefónico)	<p>MADRE GORETTI</p> <p>¿Y cómo está Dani?</p> <p>GORETTI</p> <p>Bien, deja de mirar Amazon y vuelve a WhatsApp Web, mira la conversación de DANI, quien le escribe constantemente y le hecha en cara que hace 30 minutos que no contesta. Vuelve a mirar productos en Amazon mientras habla con MADRE GORETTI) se está agobiando un poco estando con sus padres en casa todo el rato.</p> <p>MADRE GORETTI</p> <p>Pues mira tu hermano no lo está sufriendo nada.</p>	00:10	
--	--	---	----------------------------------	--	--	--	-------	--

		10	PM - Estático (Lateral 45°)	GORETTI habla con su madre y con su hermano.	Se oye GORETTI hablando con su madre (sonido telefónico)	<p>MADRE GORETTI</p> <p>La que sufro soy yo, que lo deja todo tirado y no ayuda nada en casa.</p> <p>GORETTI</p> <p>(se queda mirando a MADRE GORETTI) A mi me obligabas a hacer prácticamente todas las tareas de casa, obligale a él también y que aprenda.</p> <p>MADRE GORETTI</p> <p>No te pedía hacerlo todo, exagerada. Es que él aún es pequeño y ya tiene suficiente con tener que estar encerrado en casa todo el rato sin poder salir a jugar con sus amigos.</p> <p>GORETTI</p> <p>Ya, pero igualmente... No es justo mamá.</p> <p>HERMANO GORETTI</p> <p>(HERMANO GORETTI le quita el móvil a MADRE GORETTI) Goretti dile a mamá que no me haga levantar a las 9 de la mañana, que no tengo clase y quiero dormir.</p>	00:40	
--	--	----	--------------------------------	--	--	---	-------	--

						<p>GORETTI</p> <p>(suspira, vuelve a Amazon) Tio, mamá solo se preocupa por tí, si te hace levantar a las 9 es por tu bien.</p> <p>HERMANO GORETTI</p> <p>También es por mi bien que se haya hecho TikTok con papá y me etiqueten en todas sus publicaciones?</p> <p>GORETTI</p> <p>(sorprendida) Bueno, todos hacemos lo que podemos para entretenernos. No te creas el centro del mundo.</p> <p>HERMANO GORETTI</p> <p>No si pueden hacer lo que quieran, pero que no me etiqueten.</p>		
		11	PR - Estático	GORETTI usa el pad del portátil.	--	--		
		12	PR - Estático	Se ve el teléfono móvil con la llamada en curso	--	--		

		13	PG - Estático (semi picado)	Vemos a GORETTI asintiendo y a CARLOS mirando su portátil	Se oyen los vecinos del bloque de pisos haciendo ruido en los balcones.	GORETTI Hm. Si, Claro.	00:02	Parecido al primer PG
		14	PM Lateral - Estático	Vemos a ASTRID en el sofá mirando vídeos aleatorios en TikTok, está muy seria y parece aburrida. Está abrazando un cojín vestido con una camisa. Deja el móvil, se pone a mirar el techo aburrida. Oye a los vecinos discutir y le hace gracia la respuesta del VECINO (ADOLESCENTE) Vuelve a mirar el móvil.	Se escucha a los vecinos discutir.	VECINA (SEÑORA 1) (gritando) Te lo tengo que repetir todo 50 veces, no eres más que un niño gordo de mierda. VECINO (ADOLESCENTE) Yo al menos tengo el culo y las tetas en su sitio.	00:30	Se ve la ventana de fondo
		15	PE - Estático (picado)	ASTRID abre Instagram y empieza a mirar stories	Se escucha a los vecinos discutir.		00:10	

		16	PM - (Lateral 45°) transición a PM - Escorzo	ASTRID solo ve parejas y gente feliz en Instagram y se agobia. Cambia de posición por el aburrimiento y el enfado. Abre su cámara para colgar un storie. No le gusta lo que ve, tiene un par de granos (o cualquier otra cosa) que le molestan. Escoge un filtro para quedar más bonita, se hace una foto sonriendo y empieza un Q & A con sus seguidores.	Se escucha a los vecinos discutir.		00:40	El eje termina mirando hacia la mesa.
		17	PD - Estático (45°)	Vemos la pantalla del móvil de ASTRID	Se escucha a los vecinos discutir.	ASTRID (escribe en la foto) Me aburrooo. Preguntadme cositas.	00:05	

		2.1	PM Lateral - Estático	CARLOS está mirando LinkedIn en su portátil	Se escucha a los vecinos discutir.	VECINA (SEÑORA 2) (gritando) ¡¡PACO!! Haz el favor de levantar tu culo gordo del sofá y ven a ayudarme de una puta vez.	00:05	
		18	PD - Frontal	Vemos las ofertas de LinkedIn, en las que se piden 5 años de experiencia o cualificaciones absurdas.	Se escucha a los vecinos discutir.	VECINO (SEÑOR) (casi gritando) Eres una histérica mujer. No me hables con ese tono que me das dolor de cabeza. VECINA (SEÑORA 2) (gritando) Dolor de cabeza el que tengo yo, que eres un inútil que no hace nada. VECINO (SEÑOR) (gritando) Mira no me hagas venir que nos las veremos. VECINA (SEÑORA 2) (gritando) Si ni siquiera eres capaz de levantarte del sofá.	00:15	

		19	PM - Estático (45°)	CARLOS pone cara de asco y se frustra porque no encuentra nada en LinkedIn. Coge su móvil.	Se escucha a los vecinos discutir.		00:05	
		20	PD - Contrapicado (Móvil)	CARLOS mira stories en Instagram. Le llega un mensaje en el grupo de familia en WhatsApp, que lee e ignora. Vuelve a mirar Instagram hasta que ve un storie de su ex con su nuevo novio. Se para a mirarla, entra en su perfil y stalkea a su ex, mirando todos sus posts, poniendo especial atención en los posts donde sale con su novio actual.	De fondo se oyen pasos de los vecinos y SEÑORA 2 llorando.	<p>MADRE CARLOS</p> <p>(WhatsApp)</p> <p>Carlos cariño, no dices nada. ¿Cómo va la búsqueda de trabajo?</p> <p>PADRE CARLOS</p> <p>(WhatsApp)</p> <p>(Envía un vídeo gracioso) Carlos eres un campeón! Tú puedes!!</p>	00:40	

		21	PM Escorzo (45°) (o Lateral) - Estático	ASTRID contesta preguntas de sus seguidores. Hasta que suena el timbre del piso. ASTRID se quiere levantarse del sofá pero se para al oír a GORETTI despedirse de sus padres.	Leve ruido de vecinos de fondo.	<p>ASTRID</p> <p>(grabandose, contestando a la pregunta "Cómo mantienes la chispa con tu novio ahora") Pues le mando fotos y así mantenemos un poco la chispa. Aunque yo hago el esfuerzo de arreglarme un poco, pero él ni lo intenta, ni siquiera se peina. ¡Ya te vale Pablo!</p> <p>ASTRID</p> <p>(grabandose, responde a la pregunta "Seguro que nunca te han hecho ghosting con lo hermosa que eres") Sois unos amores, pero creo que a todas nos han hecho ghosting ni que sea una vez. Eso que se pierden.</p> <p>GORETTI</p> <p>Os dejo, tengo que ir a abrir la puerta.</p>	00:30	Hacemos transfoco de ASTRID a GORETTI después de que suene el timbre.
--	--	----	--	---	---------------------------------	---	-------	---

		22	PM Lateral - transición a PAM	GORETTI se despide de sus padres, se quita sus auriculares y se dirige hacia la puerta del comedor, dejándola abierta.	Ruido de los vecinos de fondo.	MADRE GORETTI Vale, saluda a Astrid y a Carlos de nuestra parte. GORETTI Lo haré. Besos! (cuelga la videollamada)	00:10	Cuando GORETTI se levanta va hacia la cámara, que se desplazará hacia atrás. La cámara gira en dirección a la puerta, acabando en un plano americano desde atrás.
		23	PAM Frontal - Estático a movimiento	ASTRID se levanta y se estira porque lleva mucho rato sentada en el sofá. Un vecino empieza a tocar la flauta dulce horriblemente. ASTRID se vuelve a sentar, tocándose su sien.	Un vecino empieza a tocar la flauta dulce horriblemente.		00:20	La cámara sigue a ASTRID (subimos y nos sentamos con ella en el sofà.

		22	PAM Frontal - Siguiendo	GORETTI entra por la puerta con dos paquetes. Le da uno a CARLOS y le lanza otro a ASTRID.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.	<p>GORETTI</p> <p>(Le da un paquete blando a CARLOS) Para tí</p> <p>CARLOS</p> <p>Gracias (le sonríe y pone el paquete al lado de su portátil)</p> <p>GORETTI</p> <p>(Le lanza el otro paquete a ASTRID) y para tí</p>	00:05	
		23	PAM Frontal - Estático	ASTRID recibe el paquete que GORETTI le lanza.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Pasos de GORETTI	<p>ASTRID</p> <p>Oye ten cuidado, que lo rompes. (empieza a abrir el paquete)</p>	00:03	
		24	PAM Frontal - Siguiendo. Transición a PM Lateral	GORETTI se sienta en la silla mientras termina de hablar.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Pasos de GORETTI volviéndose a sentar.	<p>GORETTI</p> <p>(va hacia la silla para sentarse) De nada, señorita Francis. (se sienta delante de su portátil) Saludos de mi madre.</p>	00:07	La cámara sigue a GORETTI, anda por delante suyo y la sigue hasta acabar en el plano lateral

		25	PM Frontal - Estático	CARLOS saluda con la mano	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.		00:02	
		26	PM Frontal - Estático	GORETTI está mirando su portátil hasta que mira a ASTRID.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Se oye a ASTRID en fuera de campo.	<p>ASTRID</p> <p>¿Quién es esa?</p> <p>GORETTI</p> <p>¿Como?</p>	00:05	
		27	PAM Frontal - Estático	ASTRID habla con GORETTI.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.	<p>ASTRID</p> <p>Como me has llamado ahora.</p>	00:02	
		26	PM Frontal - Estático	GORETTI habla con ASTRID y vuelve a mirar a su portátil.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.	<p>GORETTI</p> <p>Ah, nada, salía en un programa de radio que mi abuela escuchaba de pequeña.</p>	00:04	
		27	PAM Frontal - Estático	ASTRID habla con GORETTI mientras abre el paquete.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.	<p>ASTRID</p> <p>¿Y que tiene que ver eso conmigo?</p> <p>CARLOS</p> <p>Que daba muy malos consejos.</p>	00:05	

		28	PP Frontal - Estático	CARLOS ríe por debajo de la nariz	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.		00:02	
		27	PAM Frontal - Estático	ASTRID pone los ojos en blanco y les ignora. Empieza a sacar los pintalabios que le han regalado.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.		00:03	
		29	PAM Lateral/Frontal - Estático	ASTRID prueba los pintalabios en su mano, saca su móvil y lo comparte con sus seguidores.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce.	ASTRID (grabandose) Por cierto, -marca- me acaban de enviar estos pintalabios y de verdad, son una pasada, mirad. Os dejo el enlace a su tienda y si introducís mi código tendréis un 10% de descuento.	00:10	ASTRID se gira y el plano pasa de ser lateral a frontal otra vez.

		30	PE - Travelling	GORETTI mira productos en Amazon	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Un vecino empieza a poner música techo a máximo volumen para para la vecino de la flauta dulce.	--	00:05	
		31	PD Piernas Lateral - Estático	GORETTI mueve la pierna con nerviosismo.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	--	00:03	Visto desde la izquierda, hacia la ventana.
		32	PM Lateral - Estático	Vemos a GORETTI usando su portátil y a ASTRID de fondo, respondiendo a instastories. Cuando ASTRID termina su frase, a GORETTI se le escapa una pequeña risa. ASTRID se queda mirando a GORETTI.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	ASTRID (grabandose, responde a "Cómo lo haces para estar tan preciosa siempre?") Muchas gracias amores, pero la belleza más grande está en el interior, sed vosotros mismos y seréis siempre los más bellos.	00:20	Empezamos con el foco en ASTRID y hacemos trasfoco a GORETTI cuando ríe.

		33	PAM Frontal - Estático	ASTRID responde a GORETTI.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	ASTRID ¿Cual es tu problema ahora?	00:03	
		34	PM Lateral - Estático	GORETTI responde a ASTRID mientras mira su portátil	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	GORETTI Nada, solo que me parece un poco pretencioso que les digas a tus seguidores que serán bellos si son ellos mismos cuando tu no puedes ni grabarte sin filtros.	00:15	Contraplano
		33	PAM Frontal - Estático	ASTRID responde ofendida a GORETTI	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	ASTRID (ofendida) Solo quiero difundir un poco de positivismo, que es algo que a muchos les falta.	00:05	Contraplano

		34	PM Lateral - Estático	GORETTI responde a ASTRID mientras mira su portátil	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	GORETTI (con sarcasmo) Seguro que se llenan de positivismo comprando los productos con los que les bombardeas.	00:05	Contraplano
		33	PAM Frontal - Estático	ASTRID se levanta y contesta muy ofendida a GORETTI	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	ASTRID (se levanta muy ofendida) Al menos a mi los productos me los regalan, no me los tengo que comprar yo a montones para obviar el hecho que soy un fracaso y nadie me quiere.	00:05	Contraplano, seguimos el movimiento de ASTRID
		34	PM Lateral - Estático	GORETTI fulmina con la mirada a ASTRID y le contesta	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	GORETTI (fulmina a ASTRID con la mirada) Pues al menos tengo un novio que se preocupa por mi, no me deja en visto durante horas, ni me deja tirada para jugar con sus amigos.	00:10	

		33	PAM Frontal - Estático	ASTRID avanza hacia GORETTI	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo.	--	00:02	
		35	PG - Estático	CARLOS se levanta para parar a ASTRID antes de que llegue a GORETTI. ASTRID y GORETTI se meten con él.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo. Un vecino pone música flamenca a todo volumen.	<p>CARLOS</p> <p>Eh, ¿qué tal un poco de paz y positivismo ahora?</p> <p>ASTRID</p> <p>Tu no te metas, esto no va contigo, don perfecto.</p> <p>GORETTI</p> <p>Si Carlos, tu tampoco eres quien para hablar, que por mucha ropa bonita que te compres tu ex no va a volver contigo.</p> <p>CARLOS</p> <p>¿Qué os he hecho yo ahora?</p>	00:20	

		36	PP Frontal - Con movimiento	GORETTI se enfada y se levanta.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo. Vecino de la música flamenca.	GORETTI Pues que estoy ya harta de oír vuestros dramas todo el día y ver cómo pretendéis ser personas que no sois para gustar a gente a la que ni les importáis.	00:15	
		37	PP Frontal - Estático	CARLOS se ofende y contesta a GORETTI.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo. Vecino de la música flamenca.	CARLOS (ofendido) Nadie te obliga a estar en el comedor con nosotros, puedes ir a tu habitación si tanto te molestamos.	00:05	
		38	PP Frontal - Estático	ASTRID se ofende y contesta a GORETTI.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo. Vecino de la música flamenca.	ASTRID Y así de paso no dejarías tu mierda tirada por el suelo como si toda la casa fuera tuya.	00:05	

		39	PM Frontal - Estático	GORETTI les contesta y cierra su portátil con furia. Pone la silla en su sitio. Suena el timbre y GORETTI se queda pasmada.	Ruido de los vecinos. Vecino de la flauta dulce. Vecino de la música techo. Vecino de la música flamenca. Y silencio.	GORETTI (Cierra su portátil) Sois unos putos bordes.	00:07	
		35	PG - Estático	Se enciende una luz y reaccionan CARLOS mira hacia la puerta, ASTRID le acusa.	Silencio. Y empieza a sonar la melodía Indian Summer cuando se abre la luz.	ASTRID ¿Carlos has abierto la luz? CARLOS ¿Porque yo? ASTRID ¿Porque estás al lado del interruptor?	00:05	
		40	PP Lateral o Frontal - Estático	GORETTI se queda mirando la luz con cara de desconcierto.	Suena la melodía Indian Summer	--	00:03	
		41	PD reloj - Zoom in	Son las 19:29	Suena la melodía Indian Summer	--	00:02	

		42	PD - GENERAL Estático	Vemos la acción desde la cintura para abajo de los personajes. GORETTI avanza hacia la puerta, ASTRID y CARLOS la siguen.	Suena la melodía Indian Summer cada vez más fuerte.	ASTRID Goretti, qué...	00:10	Fundido/Flash a blanco al final.
2. INTERIOR RADIO	2	1	PAM Lateral - Estático	GORETTI, CARLOS Y ASTRID entran en una habitación oscura, poco iluminada. Se cierra la puerta violentamente detrás suyo.	Silencio. Sonido de la puerta cerrándose de golpe.	--	00:05	
		2	PG Frontal - Estático	LOS TRES se asustan, miran a la puerta que se acaba de cerrar y miran hacia delante para ver dónde están.	Silencio	--	00:03	

		3	PD - Travelling vertical	Vemos la habitación a través del traveling desde la cadera hasta la cabeza de los personajes. La luz proviene de una gran rejilla en la pared.	Mickey mousing con el travelling	--	00:10	
		4	PD máquina de escribir	Vemos la máquina de escribir		--	00:02	
		5	PD mesita	Vemos una mesita con dos lámparas de mesa pequeñas.		--	00:02	
		5.1	PR lámparas	Detalles de las lámparas			00:03	

		6	PM Largo Lateral - Estático	Vemos a GORETTI en primer plano flipando y a ASTRID detrás en tercer plano intentando abrir la puerta sin éxito. CARLOS da un paso hacia delante y queda en segundo plano. GORETTI reacciona y sale de plano.		<p>ASTRID</p> <p>No se abre.</p> <p>CARLOS</p> <p>(preocupado) ¿GORETTI lo has hecho tú?</p> <p>GORETTI</p> <p>¿Eh? No, había algo en la melodía que me resultaba familiar.</p>	00:07	
		7	PE - Estático picado	GORETTI avanza hacia la mesa y ve que debajo de cada lámpara hay dos hojas de papel, con una lista en cada una.		<p>CARLOS</p> <p>(preocupado) ¿Y dónde cojones estamos?</p>	00:03	
		8	PP Frontal Contrapicado - Estático (subjeto)	GORETTI pone cara de confusión al no poder leer el contenido de las listas.		<p>ASTRID</p> <p>Calmate, tiene que haber una explicación.</p>	00:03	

		9	PD Dedos GORETTI Lateral -	GORETTI mueve lentamente la mano para tocar una de las hojas, pero antes de que llegue a tocarlas suena una campana de reloj.	Campana de reloj.	--	00:02	
		6	PM Largo Lateral - Estático	GORETTI se asusta y retrocede. Indian Summer vuelve a sonar. ASTRID y CARLOS miran a GORETTI como si lo hubiera hecho ella. ASTRID va a replicar pero le frena una voz.	Indian Summer.	<p>ASTRID</p> <p>(a GORETTI) ¿Qué has hecho?</p> <p>GORETTI</p> <p>Nada (asustada) solo estaba mirando.</p>	00:05	
		10	PM Frontal - Estático	GORETTI, CARLOS y ASTRID se tapan los oídos cuando empieza a hablar una voz de mujer adulta a un volumen muy alto.	Elena Francis (off)	<p>ELENA FRANCIS</p> <p>La felicidad es un sueño encantador que perseguimos desde que nacemos, y que en el momento en que creemos haberla 13 do, se desvanece como lo que es, como un sueño.</p>	00:10	

		6	PM Largo Lateral - Estático	GORETTI, CARLOS y ASTRID miran alrededor	Elena Francis (off)	ELENA FRANCIS La felicidad perfecta no basta desearla, en muchas ocasiones, de lo que nosotros llenamos nuestra desgracia, si somos los causantes.	00:10	
		11	PG - Zoom in (Intento Dolly Zoom)	Vemos la puerta por donde entrará ESCRITORA 1, hasta que la voz de ELENA FRANCIS y la música que le acompañaban cesan.		ELENA FRANCIS Hay mil pequeños sinsabores en nuestra vida, que si dominando nuestra voluntad y rectificando nuestra conducta nos despreidiésemos de ellos, habríamos ganado nuestra primera batalla, ya no seríamos tan desgraciados, nuestra vida tendría un aliciente más y podríamos seguir luchando; que si no se lucha noblemente no se logra vencer.	00:20	

		10	PM Frontal - Estático	ASTRID acusa a GORETTI. CARLOS está empezando a sudar.		<p>ASTRID</p> <p>Goretti te juro que si esto se trata de una de tus estúpidas lecciones morales no hace ni puñetera gracia.</p> <p>GORETTI</p> <p>(confusa) Yo no estoy haciendo nada.</p>	00:10	
		11	PG Frontal - Estático	Vemos la puerta mientras GORETTI termina de contestar a ASTRID. La puerta se abre y aparece ESCRITORA 1 vestida al estilo de los años 50/60, muy formal, con una carpeta en las manos. Avanza con paso firme hacia la mesa.	Pasos ESCRITORA 1.	--	00:15	

		12	PG Frontal - Estático	ESCRITORA 1 se sienta delante de la máquina de escribir, mirando muy firmemente hacia delante. GORETTI y ASTRID se la quedan mirando sorprendidas. CARLOS avanza hacia ella con cautela.		--	00:10	Plano general desde la misma perspectiva que el 2
		13	PM Lateral - Estático	CARLOS intenta hablar con ESCRITORA 1, pero esta ni se inmuta. ASTRID también se acerca para hablar con ella.		<p>CARLOS</p> <p>(preocupado) Perdona, no sabemos cómo hemos llegado hasta aquí, nos puedes decir como salir? Parece que la puerta no se abre.</p> <p>ASTRID</p> <p>¿¿Hola?? ¿¿Nos oyes??</p> <p>(no contesta) Que mierdas...</p>	00:10	

		14	PM Frontal - Estático	ASTRID se dirige hacia la puerta por donde ha entrado ESCRITORA 1, intenta abrir pero tampoco se abre. Suena una voz muy fuerte y se asusta. Mira hacia atrás.		VOZ Querida Señora Francis: hace tiempo que escucho sus consejos y hoy me atrevo a exponerle mi problema.	00:10	Igual que plano 11, mirando hacia la puerta por donde ha entrado ESCRITORA 1
		15	PP Frontal - Estático	GORETTI está confusa.		VOZ Pues verá, soy una chica de 24 años y llevo tres casada y mi marido, tanto de novios como después de casados, siempre me decía "eres la más guapa del mundo entero";	00:05	

		16	PP Frontal - Estático	CARLOS está confuso.		<p>VOZ</p> <p>pero desde hace varios meses la cosa ha cambiado, pues ahora me dice "no sé que tienes, cada día te estás volviendo más fea. Comprate algo y píntate." pero yo nunca he usado ninguna clase de pinturas,</p>	00:05	
--	--	----	--------------------------	----------------------	--	--	-------	--

		17	PP Frontal - Estático	ASTRID está confusa. Cuando VOZ termina de hablar, mira a GORETTI y le acusa.		<p>VOZ</p> <p>pues mi cutis es muy seco y si me pongo polvos parezco un payaso. ¿Podría usted indicarme algo? Se lo agradecería de todo corazón. Espero no haberla molestado. Le doy las gracias y le deseo muchos años de vida. Perdóname por mi letra tan fea.</p> <p>ASTRID</p> <p>(a GORETTI) No me jodas que has montado todo esto para burlarte de mi.</p>	00:10	
		15	PP Frontal - Estático	GORETTI contesta a ASTRID confundida		<p>GORETTI</p> <p>Estoy tan confundida como vosotros.</p>	00:03	

		18	PD de la mesita	Vemos la mesita donde hay dos lámparas. ASTRID contesta a GORETTI. Mientras ASTRID termina de hablar, una de las luces de la mesita se enciende.		ASTRID (off) Pues no lo parece. Ya es la segunda vez que oigo a esta tal Francis hoy.	00:05	
		19	PD de la lista	Vemos la hoja de papel dónde se puede leer "Guión para recomendación de productos del Instituto de Belleza Francis".		--	00:7	
		20	PZ - Estático (Intentar travelling)	ESCRITORA 1 empieza a escribir bruscamente en la máquina de escribir, mientras se oye la voz de ELENA FRANCIS a máximo volumen.		ELENA FRANCIS Atenta amiga mia: le daré un tratamiento para su cutis seco con el que obtendrás muy buenos resultados es el siguiente: Por la mañana, haga abluciones con agua fría y se pondrá tónico cutáneo y leche de Belleza, de 35 pesetas de coste cada uno.	00:10	

		21	PM Frontal - Estático	GORETTI habla sorprendida mientras ELENA FRANCIS sigue hablando		<p>GORETTI</p> <p>Es la misma voz de antes.</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Use los polvos Tropical líquidos, 60 pesetas, que se los pondrá cuando se haya quitado la crema. Cuando se arregle, póngase un poco de sombreado en los ojos. Esto debe hacerse muy discretamente.</p>	00:10	
--	--	----	--------------------------	---	--	--	-------	--

		22	PM Lateral - Estático	<p>ESCRITORA 1 escribe furiosamente, ELENA FRANCIS habla. Cuando termina de escribir, ESCRITORA 1 coge la carta que acaba de escribir, se levanta y se dirige a paso firme hacia la puerta. Mientras se va, ASTRID le llama la atención. CARLOS se dirige hacia la mesita donde hay la luz encendida.</p>		<p>ELENA FRANCIS</p> <p>En los labios un lápiz Francis. Tengo la seguridad de que si sigue mis indicaciones su esposo le volverá a decir que es la más guapa de todas. La saluda afectuosamente.</p> <p>ASTRID</p> <p>(a ESCRITORA 1, mientras se levanta) ¡Eh, tu! (se marcha) Vaya mierda de marido tiene esta señora.</p>	00:20	<p>Cuando ESCRITORA 1 se levanta, vamos centrando el plano para que se vea a ASTRID hablar, y a CARLOS ir hacia la mesita.</p>
		23	PD máquina de escribir	<p>ESCRITORA 1 arranca el papel de la máquina de escribir.</p>		--	00:02	

		24	PM Frontal - Estático (subjectiu)	Desde la mesita vemos como CARLOS mira la lista debajo de la luz. GORETTI contesta a ASTRID. ASTRID va a replicar pero CARLOS la interrumpe. CARLOS se dirige hacia la puerta por dónde se ha marchado ESCRITORA 1 y consigue abrirla. ASTRID corre hacia la puerta, apartando a CARLOS y atravesandola. CARLOS y GORETTI le siguen.		<p>GORETTI</p> <p>Dice la que se tiene que maquillar para gustarle a su novio.</p> <p>CARLOS</p> <p>(pensativo) Instituto de Belleza Francis. ¿Estamos en su oficina?</p>	00:20	
	3	1	PAM Lateral - Estático	ASTRID entra y GORETTI y CARLOS le siguen. Se encuentran dentro de la misma habitación oscura anterior. La puerta se cierra detras suyo.		<p>ASTRID</p> <p>¿Qué...?</p>	00:02	

		2	PG Frontal - Travelling (puerta)	ESCRITORA 2 entra por la puerta, con paso firme y con una carpeta en la mano. Se sienta en la silla y mira firmemente enfrente. Vuelve a sonar una voz muy fuerte. ASTRID y CARLOS se protegen los oídos.		VOZ Señora Elena Francis, soy una chica de 12 años	00:05	
		3	PM Frontal - Estático	GORETTI se siente atraída hacia la rejilla y avanza hacia ella. VOZ continúa hablando.		VOZ que está enamorada de un chico de 18.	00:03	
		4	PE - Estático	GORETTI se acerca a la rejilla. VOZ continúa hablando.		VOZ ¿que debo hacer, olvidar o seguir esperando?	00:03	
		5	PPP Frontal - Estático	Vemos el ojo de GORETTI iluminado por la luz de la rejilla. VOZ continúa hablando.		VOZ También desearía saber cual es mi piedra. ¿Que opina de mi letra?	00:03	

3 - COMEDOR VIEJO	1	1	PG Frontal - Estático (picado)	Vemos un comedor donde NIÑA está escribiendo. Termina y se va.		--	00:07	PARA EDICIÓN: Se repetirá el plano cuando NIÑA se vaya de la habitación, antes que CARLOS y ASTRID lleguen a verlo.
2 - INTERIOR RADIO	3	6	PM Lateral - Estático	GORETTI expresa confusión. CARLOS y ASTRID se acercan a la rejilla, pero la niña ya se ha ido.		<p>GORETTI</p> <p>(reaccionando tarde) Hay una niña escribiendo...</p> <p>GORETTI</p> <p>Se ha ido...</p> <p>ASTRID</p> <p>¿Qué es esto, el comedor de la empresa?</p>	00:10	
		7	PG Trasero - Estático	Una de las luces de la mesa se vuelve a encender y ESCRITORA 2 vuelve a escribir furiosamente.	ESCRITORA 2 escribe.	--	00:02	

		8	PD Lateral - manos ESCRITORA 2	ESCRITORA 2 escribe furiosamente. Mientras escribe se oye a ELENA FRANCIS.	ESCRITORA 2 escribe.	ELENA FRANCIS Apreciada amiguita, dices tener 12 años, y a esta feliz y dichosa edad no has de pensar más que en estudiar, en muñecas, en obedecer a tus buenos padres y en seguir sus consejos para ser el día de mañana una mujercita de provecho y de su casa.	00:10	
		9	PG Trasero Estático.	CARLOS se dirige hacia ESCRITORA 2 para llamar su atención	ESCRITORA 2 escribe.	ELENA FRANCIS La cuestión chicos ha de quedar de momento completamente eliminada de tu pensamiento, y como si no existiesen. CARLOS (a ESCRITORA 2) Perdona,	00:10	

		10	PP Frontal (45° maybe) - Estático	CARLOS intenta hablar con ESCRITORA 2 pero no surge efecto, ESCRITORA 2 sigue escribiendo.	ESCRITORA 2 escribe.	<p>CARLOS</p> <p>¿nos puedes ayudar?</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Tu letra es irregular y denota un temperamento muy nervioso. La piedra que te corresponde es aguamarina. CARLOS</p> <p>(nervioso) ¿Hola?</p>	00:10	
		11	PG Trasero - Estático	ASTRID corre hacia la puerta e intenta abrirla, pero no consigue nada. ELENA FRANCIS termina de hablar.	ESCRITORA 2 escribe.	<p>ELENA FRANCIS</p> <p>Recibe un cariñoso saludo y sabes que puedes consultarme siempre que lo creas conveniente, y en cosas propias de tu edad, querida.</p>	00:05	
		12	PP Frontal - Estático	GORETTI está confusa		<p>GORETTI</p> <p>(confusa) ¿Por qué le ha dado un consejo sentimental?</p>	00:02	

		13	PM 45° - Estático	<p>ESCRITORA 2 se levanta firmemente, recoge la carta que acaba de escribir y se marcha por la puerta, apartando a ASTRID como si no la viera. CARLOS va hacia la mesa.</p>		<p>ASTRID</p> <p>(mientras ESCRITORA 2 le empuja) ¡Oye!</p> <p>CARLOS</p> <p>Mirad. Esta lista es diferente a la de antes, igual nos da información para salir.</p>	00:10	
		14	PD - Segunda lista	Vemos la lista de la ideología del Estado Franquista		--	00:05	

		15	PM Frontal - contrapicado (subjetivo)	Desde la mesita, vemos como ASTRID y GORETTI se acercan a mirar la lista al lado de CARLOS. GORETTI y ASTRID hablan. CARLOS se preocupa y se marcha. GORETTI y ASTRID le siguen.		<p>GORETTI</p> <p>¿"Guía para el refuerzo de la ideología del Estado"? ¿El estado Franquista? ¿Cómo...?</p> <p>ASTRID</p> <p>¿Qué mierda de broma es esta?</p> <p>CARLOS</p> <p>(muy preocupado, casi en estado de pánico) Esto no me gusta.</p>	00:10	
	4	1	PAM Lateral - Estático	CARLOS atraviesa la puerta y se encuentra en la misma habitación de antes. La puerta se cierra antes de que GORETTI y ASTRID pasen.	Puerta se cierra.	--	00:02	

		2	PM Frontal - Estático	CARLOS se gira extrañado para buscar a GORETTI y ASTRID. Se siente como se abre la puerta.		CARLOS ¿Hola?¿Chicas?	00:03	
		3	PAM Lateral - Travelling	ESCRITORA 2 entra por la puerta y avanza con paso firme hacia la mesa. Se sienta y mira firmemente hacia delante. CARLOS va hacia su lado e intenta hablar con ella, pero le ignora. CARLOS se aleja para ir hacia la rejilla.		CARLOS (a ESCRITORA 2) ¡Tú! ¿¿Qué queréis de nosotros??	00:07	
		4	PM Trasero - Travelling	CARLOS se acerca hacia la rejilla para observar.		--	00:03	
		5	PM Lateral - Estático	CARLOS se queda paralizado mirando la rejilla.		--	00:04	

3 - COMEDOR VIEJO	2	1	PG Frontal - Estático (picado)	Vemos a LAURA, la ex de CARLOS, vestida al estilo años 50/60 en el comedor, sentándose a escribir una carta.		--	00:05	
2 - INTERIOR RADIO	4	6	PP Largo Lateral - Estático	CARLOS reacciona al ver a su ex en el comedor. VOZ continúa hablando y CARLOS mira la rejilla embobado, sufriendo.		<p>CARLOS</p> <p>¿Qué...? ¿Laura?</p> <p>VOZ</p> <p>Muy admirada y señora mía, soy una chica que en agosto si Dios quiere cumplo los 20 años y tengo dos pretendientes: uno del pueblo, que es bastante rico, y otro que parece quererme mucho.</p> <p>CARLOS</p> <p>Esto no tiene ninguna gracia. (gritando a la rejilla) ¡¡Laura!!</p>	00:10	

3 - COMEDOR VIEJO	2	2	PG Frontal - Estático (picado)	LAURA está escribiendo mientras VOZ habla.		<p>VOZ (continuando)</p> <p>Yo se que si me quedo con el segundo me tratará cómo si fuera una princesa, pero hay un límite de lo que pueda hacer, porque ni tiene trabajo, ni dinero. En cambio el primero no parece amarme con tanta pasión, pero tiene una gran fortuna. Además, a diferencia del primero, tiene una barba abundante que le da un gran toque masculino.</p>	00:20	
----------------------	---	---	--------------------------------------	---	--	---	-------	--

2 - INTERIOR RADIO	4	6	PP Largo Lateral - Estático	CARLOS se toca la barbilla sin pelos y resta pasmado mirando la rejilla con lágrimas en los ojos, mientras VOZ continua hablando. CARLOS se queda mirando la rejilla con sufrimiento en la cara. Se enciende una de las luces de la mesita, la cual se refleja en la cara de CARLOS. ESCRITORA 2 empieza a escribir mientras se oye a ELENA FRANCIS. Al cabo de un rato, CARLOS reacciona y mira a ESCRITORA 2, muy dolorido. Avanza hacia ESCRITORA 2, quien para de escribir.	Se oye a la escritora escribiendo	<p>VOZ (continuando)</p> <p>Mi familia insiste que debo quedarme con el primero, aunque ya haya empezado relaciones con el segundo. Por eso acudo a usted, que tiene tanta experiencia en la vida y que tan sabia es, para que me indique si debo quedarme con la propuesta de amor eterno o con lo que dice mi familia. Se despide, una amiga.</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Amiga mía: en general cuando los padres aconsejan un marido a sus hijos es porque creen que van a estar mejor con el que les señalan ellos, no el que las hijas prefieren, pues la idea del amor pone una venda en los ojos y no quiere saber nada más. A veces le sale bien y a veces no le sale tan bien.</p> <p>CARLOS</p> <p>(a ESCRITORA 2, muy dolorido) Pero yo la quiero.</p>	01:10	Cuando CARLOS reacciona el plano pasa a ser PP Frontal.
-----------------------	---	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------	---

						<p>ELENA FRANCIS (Continuando)</p> <p>Esto es por cuestión de dinero, como me explica usted y entonces le diré que debe usted reflexionar el siguiente: ¿usted está dispuesta a amoldarse al refrán "contigo pan y cebolla" o bien puede usted comprender la idea de sus padres? Se ve usted con ánimos de luchar, pues adelante siempre con prudencia y firme si su amor está, pero si lo reflexiona bien y ve que no se ve con fuerza para "el pan y la cebolla", déjelo correr, que no todo es oro lo que reluce.</p> <p>CARLOS</p> <p>(avanzando hacia ESCRITORA 2) El amor no se puede comprar...</p>		
		7	PR luces	Plano recurso de las lucecitas de la mesa encendidas, encendiéndose de todas formas		--		

		8	PS (subjetivo) picado - Estático	ESCRITORA 2 para un segundo de escribir, pero enseguida retoma la escritura. Se escucha a ELENA FRANCIS.		ELENA FRANCIS Según mi opinión, querida, viviría una vida más feliz con el pretendiente de mejor posición y aspecto. Y si, Carlos	00:10	
		9	PP Frontal - Estático	CARLOS está muy dolido.		ELENA FRANCIS por eso Laura se marchó, no era usted lo suficientemente perfecto para ella. Ahora ya es demasiado tarde. Se despide de usted con un fuerte abrazo.	00:10	
		10	PM Lateral - Estático	ESCRITORA 2 para de escribir, coge la carta que ha escrito y se marcha con paso firme hacia la puerta. CARLOS le sigue y cruzan la puerta.		CARLOS (siguiendo a ESCRITORA 2) ¡No! ¡Espera!	00:10	Podemos hacer un ligero paneo cuando CARLOS la sigue

	5	1	PAM Lateral - Estático	GORETTI y ASTRID terminan en la misma habitación de antes. CARLOS no está	Puerta se cierra.	ASTRID ¿Dónde está Carlos?	00:02	
		2	PP Largo - Estático	GORETTI y ASTRID hablan confusas. ESCRITOR 1 entra.	Puerta abriéndose y cerrándose.	GORETTI (confusa) No lo entiendo....	00:02	
		3	PS escritorio contrapicado - Estático	ESCRITOR 1 lleva una carpeta en la mano. Se sienta y mira enfrente firmemente. ASTRID se planta a su lado y le habla. Le pasa la mano enfrente de su cara, pero este ni se inmuta. Voz empieza a hablar.		ASTRID ¡Oye! ¿Dónde está nuestro amigo? VOZ Señorita Elena: no quisiera causarle molestias al plantearle mis problemas, pero es usted, aunque no la conozco, la única en la que puedo confiar sin que se ría de mí.	00:10	

		4	PE GORETTI - Estático	ASTRID está buscando cualquier pista en el escritorio, mientras VOZ habla y GORETTI resta quieta escuchando.		VOZ Tengo 29 años y tengo muchas ganas de tener novio, pues no me gustaría quedarme para vestir santos. A pesar de ello, mi padre no me deja salir muy a menudo y ningún chico se ha fijado en mí, así que figurese mi problema. Saludos afectuosos de su amiguita, que de verdad le aprecia.	00:10	
		5	PP Frontal - Estático	GORETTI está confusa y ASTRID se burla de la situación.		GORETTI ¿Confiar?¿En una marca? ASTRID (fuera de campo) Joder que campaña de márketing	00:05	

		6	PP Frontal - Estático con Zoom In	Vemos la cara de ASTRID mientras se enciende una de las luces de la mesita. GORETTI le continua hablando. ASTRID va a responder pero la interrumpe la voz de ELENA FRANCIS, que suena mientras ESCRITOR 1 escribe.		<p>GORETTI</p> <p>No se aleja mucho de lo que haces tú...</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Mi querida amiga: el tener novio no consiste</p> <p>ASTRID</p> <p>Wow, ¿cómo hace sonar esta voz?</p>	00:10	
--	--	---	---	---	--	---	-------	--

		7	PP 45° Frontal - Estático	ESCRITOR 1 escribe mientras se oye a ELENA FRANCIS		ELENA FRANCIS solamente en llevar un acompañante que nos recrea los oídos con frases amorosas, nos invite a los lugares de atenciones etc. etc.. No tema y espere confiada. El esperar es la misión que tenemos las mujeres y no dude que cuando menos lo imaginé y dónde menos lo espere surgirá su príncipe azul, el hombre que sabrá amarla, como se merece. Hasta siempre, un abrazo cariñoso.	00:20	
		8	PP Frontal - Estático	ASTRID está flipando		--	00:02	
		9	PP Frontal - Estático	GORETTI está flipando, lo expresa.		GORETTI ¿La misión que tenemos LAS mujeres? (con tono de alegación a que él no es una mujer).	00:03	

		10	PM Largo Lateral - Estático	ESCRITOR 1 se levanta y se marcha por la puerta. ASTRID le sigue hacia la otra habitación. GORETTI reacciona tarde y se mueve más tarde.		ASTRID (mientras le sigue hacia la otra habitación) Oye, ¡tu!	00:05	
	6	1	PM corto trasero - Travelling	ASTRID cruza la puerta y se encuentra en la misma habitación de antes. La puerta se cierra y mira para atrás.	Golpe puerta cerrándose.	--	00:03	

		2	PP Largo/medio - Acompañando al movimiento de ASTRID	Vemos a ASTRID que se ha girado para mirar la puerta. Vuelve a mirar adelante y mira hacia un lado y hacia otro mientras busca a sus amigos. ESCRITOR 1 entra en la habitación. ASTRID se asusta. Va a decirle algo, pero se da cuenta que es inútil y resta callada. Se dirige hacia la rejilla.		ASTRID ¿Goretti? (pausa) ¿Carlos?	00:07	La cámara sigue el movimiento de ASTRID y se vuelve a centrar cuando entra el ESCRITOR 1.
		3	PG Trasero - Estático	Vemos a ESCRITOR 1 que se sienta y ASTRID se dirige hacia la rejilla para mirar.		--	00:03	
		4	PM Lateral - Estático	ASTRID mira la rejilla y se ve a sí misma en el comedor, sentándose para escribir una carta.		ASTRID Qué coño...	00:05	

3 - COMEDOR VIEJO	3	1	PG Frontal - Estático (picado)	Vemos a ASTRID vestida de años 50/60 mientras VOZ empieza a hablar.		VOZ Muy señora mía: Le quiero pedir un remedio para los granos que me salen en la cara, que me afean gravemente.	00:10	
----------------------	---	---	--------------------------------------	---	--	---	-------	--

2 - INTERIOR RADIO		5	PP Lateral - Estático	<p>ASTRID se queda mirando a la rejilla y no entiende nada, lo expresa. VOZ continúa hablando, hasta que termina. ASTRID se queda parada con cara de dolor mirando la rejilla. Se encienden las dos luces de la mesa, que se ven desenfocadas al final del plano. ESCRITOR 1 empieza a escribir frenéticamente mientras se oye a ELENA FRANCIS.</p>		<p>ASTRID</p> <p>¿Qué dice?</p> <p>VOZ (Continuando)</p> <p>Me interesa solucionarlo porque mi marido cada día me presta menos atención y ya no se que debo hacer...</p> <p>ASTRID</p> <p>(incrédula) ¿Marido?</p> <p>VOZ (Continuando)</p> <p>Yo lo atribuyo a mi horrible aspecto físico. Por culpa de esto no soy feliz, siento que mi marido piensa que las demás chicas son mucho más bellas que yo, con su piel de porcelana. Por favor señorita Elena, ayúdeme.</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Mi amable amiga: Hace muy bien en querer conservar su juventud y belleza para que sea del mejor agrado de su esposo, pues algunas veces se consigue mejor estando más alegre y compuesta que triste y aventada.</p>	00:40	<p>Empezamos con PP Lateral Estático de ASTRID y lo vamos abriendo para que se vea la mesita y el escritor desenfocados de fondo.</p>
-----------------------	--	---	--------------------------	---	--	--	-------	---

		6	PP Frontal - Zoom In moderado	ASTRID reacciona. Está traumatizada. ELENA FRANCIS sigue hablando mientras ella le replica.		<p>ASTRID</p> <p>(reaccionando, perpleja) Pero ella no es así...</p> <p>ELENA FRANCIS (Continuando)</p> <p>Debe usted aplicar loción astringente Francis cada mañana y dejarla actuar durante un ratito. Luego póngase nuestra crema Granisan con algodón mojado.</p> <p>ASTRID</p> <p>No necesita vuestros productos.</p> <p>ELENA FRANCIS (Continuando)</p> <p>Y sobretodo no se reviente los granos, ya que le podrían quedar señales. Recuerde recomendar nuestros productos a sus amigas y sea siempre usted misma, así de bella, así su marido se fijará siempre en usted y alcanzará la felicidad</p>	00:30	Empezamos con PP Frontal y nos vamos acercando a la cara.
--	--	---	-------------------------------------	--	--	--	-------	--

		7	PD Máquina de escribir	Vemos a ESCRITOR 1 escribiendo.		ELENA FRANCIS (pausa) no es así,	00:02	
		6	PP Frontal - Estático	ASTRID está traumatizada, el shock, no reacciona. ESCRITOR 1 para de escribir y se levanta.	Sonidos de ESCRITOR 1	ELENA FRANCIS ,Astrid? Un abrazo cariñoso.	00:05	Recuperamos el final del plano 6, que está cerrado en la cara de ASTRID.
		8	PE Trasero - Travelling	ESCRITOR 1 se va, mientras ASTRID le sigue e intenta conseguir respuestas.		ASTRID (mientras le sigue) ¿Oye, cómo sabes mi nombre? No me hagas esto...	00:03	Seguimos a ASTRID desde atrás hasta que cruza la puerta.

	7	1	PM Lateral - Estático	GORETTI está intentando abrir la puerta por dónde se han marchado ASTRID y ESCRITORA 1, sin éxito. Se tira para atrás dándose por vencida, hasta que la puerta se abre y entra ESCRITORA 2. GORETTI se gira y la mira.	Sonidos ESCRITORA 2	--	00:05	Seguimos un poco a GORETTI cuando se tira para atrás.
		2	PM Largo - Transición a General - Travelling horizontal	ESCRITORA 2 avanza firmemente hacia la mesa. Se sienta y mira delante firmemente.		--	00:10	

		3	PS (rejilla) Frontal a GORETTI - Estático	Vemos a GORETTI que está caminando hacia la rejilla. Se la queda mirando, mientras VOZ empieza a hablar fuerte otra vez.		VOZ Distinguida Doña Elena: Soy una señora casada de 53, llevando de matrimonio 21 años. Yo, a decir verdad, no he sido nunca bastante feliz, mi esposo tiene mal carácter y no me ha dado ningún hijo. Además no me saca nunca de casa, vivo sola entre cuatro paredes.	00:20	Podemos intentar darle efecto ojo de pez a postpo.
--	--	---	--	---	--	--	-------	--

3 - COMEDOR VIEJO	4	1	PG Frontal - Estático (picado)	Vemos a SEÑORA 3 escribiendo en la mesa del comedor		<p>VOZ</p> <p>Por si fuera poco él tiene una mujer que no puede vivir sin ella. Lo poco que está en casa, está con el pensamiento en ella y a veces no vuelve ni a dormir. El día de Navidad, les encontré de compras en una pastelería. Yo me iba a lanzar sobre ellos y él me pegó. Doña Elena mi vida es un sufrimiento continuo, así espero que usted me dé su consejo, que es el que necesito.</p>	00:20	
----------------------	---	---	--------------------------------------	--	--	---	-------	--

2 - INTERIOR RADIO	7	4	PM Lateral - Estático	GORETTI escucha la historia y reacciona.		<p>GORETTI</p> <p>Joder</p> <p>VOZ (Continuando)</p> <p>Si me hace el favor de contestar lo antes posible, porque el mes que viene me quiere llevar de vacaciones al pueblo, para dejarme encerrada en casa e ir por la calle del brazo con ella, ya no le importa que le vean así. Pero yo no me separaré de él, por eso pensé que usted me podría recomendar algún producto para reconquistar a mi marido.</p> <p>GORETTI</p> <p>(enfadada) No...</p> <p>VOZ</p> <p>(continuando)</p> <p>Ya me perdonará,</p>	00:20	Mesita e escritora de fondo
-----------------------	---	---	--------------------------	---	--	---	-------	--------------------------------

		5	PM trasero - Estático	Vemos como ESCRITORA 2 escucha sin inmutarse.		ELENA FRANCIS (continuando) porque esto no es una carta, es un periódico; pero me encuentro tan sola....Con un afectuoso abrazo se despide, una desconsolada que no sabe lo que hacer.	00:10	
		6	PD luces de la mesita	Vemos cómo se encienden las dos luces en la mesa.		--	00:02	

		5	PM trasero - Estático	<p>ESCRITORA 2 empieza a escribir muy enérgicamente mientras se oye a ELENA FRANCIS.</p>		<p>ELENA FRANCIS</p> <p>Mi querida señora; No siempre que el esposo se aleja del hogar es suya toda la culpa, es a medias siempre, por eso usted también tendrá sus defectos debe de conocerlos, corregirlos y comportarse dignamente como esposa, amante, sufriendo este desvío de su marido y procurando día a día conquistarle nuevamente, enamorarle sea como sea. Por ello, hace muy bien en querer procurar de su aspecto personal, puede pasar por nuestro instituto y le recomendaremos los mejores productos. Además debe ser cariñosa, dulce, simpática y evitar las escenas desagradables, los gritos, los chillidos y las lágrimas, que en lugar de hacerlo meditar y recapacitar le alejan más y más de su lado.</p>	00:40	<p>A posto hacemos un ligero Zoom In de la escena.</p>
--	--	---	--------------------------	--	--	---	-------	--

		6	PM Lateral - Estático	<p>GORETTI se indigna y corre hacia ESCRITORA 2, la intenta empujar para que pare de escribir, pero no la puede mover, ni esta para de escribir. GORETTI le va pidiendo que pare, para ayudar a la SEÑORA 3.</p>		<p>GORETTI</p> <p>¡No!</p> <p>ELENA FRANCIS (Continuando)</p> <p>Si él quiere ir al pueblo de vacaciones acompañelo sin obstáculo alguno, complaázcale en todo y si les vuelve a ver juntos no se altere, haga como si tal cosa y ofrezca al señor ese sacrificio, ese golpe, para que pronto vuelva a su lado. Y cuando así ocurra, abra le los brazos no le haga reproches, olvide y perdone y vivan el resto de sus días felices.</p> <p>GORETTI</p> <p>(a ESCRITORA 2, gritando) Por favor, ¡para, no la estás ayudando!</p>	00:30	Frontal de la GORETTI hacia la ESCRITORA 2
--	--	---	-----------------------	--	--	--	-------	--

		7	PM Trasero - Estático	<p>ESCRITORA 2 para de escribir, pero en seguida reprende la escritura y ELENA FRANCIS suena incluso más fuerte. ESCRITORA 2 coge la carta y se levanta. GORETTI le sigue.</p>		<p>ELENA FRANCIS</p> <p>No me ofende en absoluto lo que algunos hombres piensan de la mujer. Lo que me ofende es la actitud de las de mi sexo que provocan estas opiniones tan desagradables. Y por eso he dicho antes que nosotras tenemos la culpa... Un abrazo.</p> <p>GORETTI</p> <p>(a ESCRITORA 2, mientras se marcha, gritando) ¡EH! ¿Qué publicidad es esta?.</p>	00:25	<p>Lateral respecto a GORETTI, quien está a la izquierda de ESCRITORA 2.</p>
--	--	---	-----------------------	--	--	---	-------	--

	8	1	PAM Lateral - Estático	<p>GORETTI cruza la puerta. Se encuentra en la misma habitación de antes, aún sin rastro de ASTRID y CARLOS. GORETTI expresa desolación, avanza un poco hacia delante. ESCRITORA 1 aparece por la puerta con una carpeta en la mano y se dirige al escritorio con paso firme. VOZ empieza a hablar. GORETTI se siente identificada y va hacia la rejilla.</p>		<p>GORETTI</p> <p>¿Chicos...? No me dejéis sola...</p> <p>VOZ</p> <p>Querida señora Francis: por primera vez me dirijo a su consultorio para contarle mi caso y que usted me pueda aconsejar. Verá, señora, tengo 21 años y me marché a la ciudad para perseguir mi carrera profesional</p> <p>GORETTI</p> <p>¿Qué...?</p>	00:25	
		2	PM Lateral - Estático	<p>GORETTI corre hacia la rejilla y mira, mientras voz sigue hablando. Se queda paralizada.</p>		<p>VOZ (Continuando)</p> <p>Mi familia y mi novio permanecieron en el pueblo, y los voy a visitar de vez en cuando.</p>	00:05	Pared de fondo

3 - COMEDOR VIEJO	5	1	PG Frontal - Estático (picado)	Vemos a GORETTI vestida al estilo años 50/60 escribiendo la carta.		VOZ Mi novio demuestra quererme mucho y yo a él también le quiero, pero últimamente me dice que me marche otra vez al pueblo ya que él se encuentra aburrido y solo sin mí.	00:10	
----------------------	---	---	--------------------------------------	--	--	---	-------	--

2 - INTERIOR RADIO	8	3	PP Lateral - Estático	<p>GORETTI está con lágrimas en los ojos y reacciona a lo que dice VOZ. Cuando VOZ termina de hablar, GORETTI mira a ESCRITORA 1 con lágrimas en los ojos. Se enciende una luz en la mesa, que se ve reflejado en su cara. ESCRITORA 1 empieza a escribir con agilidad mientras se oye a ELENA FRANCIS. En cierto punto, ESCRITORA 1 para de escribir.</p>		<p>VOZ</p> <p>Y señora, yo no puedo pensar en otra cosa.</p> <p>GORETTI</p> <p>(con lágrimas en los ojos) No es verdad...</p> <p>VOZ (Continuando)</p> <p>Incluso mi familia me ha dicho que no sea tonta y vuelva a su lado, ya que igualmente él es el único que me queda. Ah, estoy muy preocupada pensando en lo que debo hacer, si marcharme o quedarme; por eso señora le pido a usted consejo que no dudo me lo dará. Y dándole las gracias por las molestias, queda con un cordial saludo para usted, su afectísima admiradora.</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Mi querida amiga: Ante todo quiero que recuerde siempre que estamos en esta vida para sufrir y que cada uno sea cual fuere, lleva su cruz, lo mismo que nuestro Señor llevó en la que le crucificaron. Estas</p>	01:00	<p>El PP Lateral pasa a ser Frontal cuando VOZ termina de hablar y GORETTI mira en dirección a ESCRITORA 1.</p>
-----------------------	---	---	--------------------------	--	--	--	-------	---

					<p>líneas se las he puesto para que entienda que debe volver con su esposo.</p> <p>GORETTI</p> <p>(con lágrimas en los ojos, confusa) Mi esposo...?</p> <p>ELENA FRANCIS (Continuando)</p> <p>Tenga resignación, pues el matrimonio es cosa muy seria siendo un lazo de unión tan grande que es imposible romperlo. Le aconsejo que procure complacer a su esposo y vuelva a su lado, no le lleve la contraria y haga lo que él desee.</p> <p>GORETTI</p> <p>(con lágrimas en los ojos) ¿Qué estás diciendo?</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

		4	PM Lateral - Estático	<p>ESCRITORA 1 ha parado un momento de escribir y lo retoma de nuevo. ESCRITORA 1 coge la carta que acaba de escribir y se marcha rápidamente. GORETTI se da cuenta de lo que acaba de pasar e incrédula se pone a correr detrás suya, mientras le llama la atención.</p>		<p>ELENA FRANCIS</p> <p>Sabe perfectamente lo que quiero decirle, amiga Goretti, su vida no depende de usted, su destino ya ha sido fijado. Mucha resignación, querida, y no olvide comprar nuestros productos para satisfacer sus necesidades. Le abraza con cariño.</p> <p>GORETTI</p> <p>(mientras corre) ¡Espera! ¡Para! ¡Devuélveme a mis amigos!</p>	00:25	<p>Vemos en primer plano a la escritora escribiendo y a GORETTI llorando detrás. Primero ESCRITORA 1 enfocada, transfoco a GORETTI cuando vuelve a escribir.</p>
	9	1	PM Lateral - Estático	<p>CARLOS cruza la puerta, se encuentra en la misma habitación, dónde ESCRITORA 2 ya está escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS. CARLOS llama a sus amigas.</p>		<p>CARLOS</p> <p>(mientras camina hacia la puerta) ¡Chicas!</p> <p>ELENA FRANCIS</p> <p>Los hombres son grandes admiradores de todo lo bello y a ellos</p>	00:05	

		2	PM Lateral - Estático	ESCRITORA 2 escribe rápidamente mientras CARLOS se marcha por la puerta.		ELENA FRANCIS se les permiten ciertas cosas que a las mujeres nos están vetadas.	00:03	Vemos la puerta difuminada detrás de ESCRITORA 2.
	10	1	PM Lateral - Estático	GORETTI cruza la puerta y se encuentra en la misma habitación de antes, donde VOZ está ya hablando. GORETTI busca a sus amigos y va hacia la puerta.		GORETTI (mientras camina hacia la puerta) ¡Astrid! ¡Carlos! VOZ Por favor, señora, no puedo vivir con mi pena, dice que	00:05	
		2	PM Lateral - Estático	ESCRITORA 1 está sentada en la silla mirando enfrente fijamente, mientras GORETTI cruza la puerta.		VOZ no le importa matar a uno que matar a cuatro.	00:03	Vemos la puerta difuminada detrás de ESCRITORA 1.

	11	1	PM Lateral - Estático	ASTRID cruza la puerta, se encuentra en la misma habitación de antes, dónde ESCRITOR 1 ya está escribiendo mientras se oye a ELENA FRANCIS. ASTRID busca a sus amigos desconsolada.		ASTRID ¿Chicos dónde estáis? ELENA FRANCIS Los chicos no quieren a las que	00:03	
		2	PM Lateral - Estático	ESCRITOR 1 está escribiendo rápidamente, mientras suena ELENA FRANCIS y ASTRID cruza la puerta.		ELENA FRANCIS tienen defectos, dicen, qué lástima de chica.	00:04	
	12	1	PM corto - Travelling	CARLOS cruza la puerta y se encuentra en la misma habitación. Corre hacia la otra puerta, mientras ELENA FRANCIS habla.		ELENA FRANCIS A las mujeres siempre nos toca perder.	00:03	Seguimos a CARLOS

	13	1	PM corto - Travelling	ASTRID cruza la puerta y se encuentra en la misma habitación. Corre hacia la otra puerta, mientras ELENA FRANCIS habla.		ELENA FRANCIS La felicidad no existe.	00:03	Seguimos a ASTRID
	14	1	PM corto - Travelling	GORETTI cruza la puerta y se encuentra en la misma habitación. Corre hacia la otra puerta mientras VOZ habla.		VOZ Sí, pero «¿quién soy yo?».	00:03	
4 - NEGRO	1	1	Negro	Cuando han cruzado la puerta todo se ha desvanecido y se oye un susurro de auxilio de VOZ.		VOZ ¡Ayúdeme!	00:05	
3 - COMEDOR VIEJO	6 (16)	1	PP Frontal - Estático	Vemos a GORETTI confusa.		--	00:03	

		2	PG - Comedor	GORETTI se encuentra en el comedor que podía ver desde la habitación donde estaba encerrada en bucle.		--	00:05	Plano visto desde al lado del mueble de la radio, que se ve ligeramente desenfocado al lado derecho de la cámara.
		3	PM Frontal - Estático	GORETTI alza la mirada hacia el mueble del final del comedor		--	00:02	
		4	PD Radio	Vemos una radio, que tiene el mismo patrón de rejilla que la habitación oscura donde estaban atrapados.		--	00:03	Visto desde donde GORETTI está de pie
		5	PP Frontal - Estático	GORETTI expresa cara de confusión, baja la mirada y se asusta mirando a cámara.		--	00:02	

		6	PE GORETTI - Estático	Vemos a SEÑORA 3 sentada en la mesa mirándola fijamente. Se quedan mirando.		--	00:03	La cámara está por encima de GORETTI
		5	PP Largo Frontal - Estático	GORETTI mira a SEÑORA 3 y, con lágrimas en los ojos, expresa su perdón.		GORETTI (a SEÑORA 3, con lágrimas en los ojos) Lo siento...	00:03	
		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 contesta a GORETTI		SEÑORA 3 (muy serena) No debes disculparte, mi niña. No puedes cambiar el pasado, por mucho que lo intentes.	00:06	
		5	PP Largo Frontal - Estático	GORETTI replica, SEÑORA 3 ríe y le contesta.		GORETTI (con lágrimas en los ojos) Pero... SEÑORA 3 (ríe cariñosamente)	00:04	

		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 responde a ASTRID		SEÑORA 3 No cometas el error de anclar tu futuro según los errores del pasado. Verás, la verdad es que nos hacían andar, pero no trazábamos el camino. Sin embargo, podíamos mirar al cielo, su inmensidad nos llenaba de esperanza.	00:15	
		8	PM Frontal - Estático	Vemos a ASTRID de pie donde estaba GORETTI. responde SEÑORA 3, con lágrimas en los ojos.		ASTRID (con lágrimas en los ojos traza una sonrisa tímida) ¿Es importante ser optimista, no?	00:04	

		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 contesta a ASTRID.		SEÑORA 3 Esa esperanza era una distracción para que no nos dieramos cuenta que nunca habían existido otras opciones para nosotras. Para muchas poder tener esperanza se convirtió en un anhelo para alcanzar la felicidad. Desgraciadamente, una esperanza no es más que lo que es, esperar, esperar, esperar...	00:20	
		9	PM Frontal - Estático	Vemos a CARLOS de pie en el mismo sitio dónde estaba ASTRID. Responde a SEÑORA 3, preocupado y asustado. SEÑORA 3 ríe.		CARLOS (preocupado y asustado) Siempre hay algo que se pueda hacer.	00:03	

		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 le responde a CARLOS.		SEÑORA 3 (rie) Podíamos culpar a otros por nuestra infelicidad. Quienes más seguían el camino que se les había trazado, menos veían el cielo y menos esperanza necesitaban. Pero al final, estaban igual de condenados.	00:15	
		10	PM Frontal - Estático	Vemos a GORETTI de pie en el mismo sitio dónde estaba CARLOS. Responde a SEÑORA 3.		GORETTI ¿Entonces, por qué vivir?	00:03	

		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 responde a GORETTI.		SEÑORA 3 Porque nacíamos y existíamos, no había otra opción. Pensar que podríamos tener opciones resultaba demasiado doloroso y muchas acababan rompiéndose al no poder hacer nada al respecto.	00:15	
		9	PM Frontal - Estático	Vemos a CARLOS de pie en el mismo sitio dónde estaba GORETTI.		CARLOS Uno siempre puede luchar por lo que quiere.	00:03	
		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 responde a CARLOS.		SEÑORA 3 Solo cuando tienes la suerte de saber que es lo que quieres, y eso es más complicado de conseguir en un lugar donde te han enseñado a no querer nada que no esté ya decidido.	00:10	

		10	PP Frontal - Estático	Vemos a ASTRID mientras SEÑORA 3 habla.		SEÑORA 3 Imagina un futuro donde este lugar sea libre.	00:05	
		11	PP Frontal - Estático	Vemos a CARLOS mientras SEÑORA 3 habla.		SEÑORA 3 Imagina poder ser capaces de decidir si queremos andar, correr o saltar.	00:05	
		12	PP Frontal - Estático	Vemos a GORETTI mientras SEÑORA 3 habla.		SEÑORA 3 Un futuro donde podamos mirar al cielo y seguir andando por nuestra cuenta.	00:05	
		7	PM Frontal - Estático	SEÑORA 3 sigue hablando y se levanta cuando termina.		SEÑORA 3 Donde puedas incluso volar.	00:05	Seguimos a SEÑORA 3 levemente cuando se levanta
		13	PM Largo - Estático	Vemos a GORETTI.		--	00:02	

		14	PM corto - Estático	SEÑORA 3 sigue hablando.		SEÑORA 3 Un futuro en el que somos personas y no marionetas. Donde ser conscientes no sea una maldición sino una oportunidad. Donde no tengamos que culpar a nadie y se nos permita salir del camino. Donde podamos amar a otros y amarnos a nosotros mismos.	00:17	
		13	PM Largo - Estático	SEÑORA 3 se acerca a GORETTI.		--	00:05	
		15	PP largo - Estático	SEÑORA 3 le habla a GORETTI, con cariño.		SEÑORA 3 Desde luego no lo desaprovecharía. (sonríe cariñosamente)	00:05	
		16	PD manos	SEÑORA 3 le alarga la mano a GORETTI, quien se la coge.		--	00:02	

		17	PM Largo - Estático	GORETTI le ha cogido la mano, se queda quieta y le abraza		--	00:03	
		18	PP Largo Frontal - Estático	SEÑORA 3 se sorprende y también le abraza, mientras sonríe.		--	00:05	
		15	PP Largo - Estático	GORETTI y SEÑORA 3 se sonríen, GORETTI con lágrimas en los ojos.		--	00:05	
		19	PAM trasero	GORETTI sigue a SEÑORA 3, cogida de su mano y cruzan la puerta que da al comedor.		--	00:15	Empieza siendo PAM detrás de GORETTI y acaba siendo PG del comedor. Lo sostenemos.
1 - COMEDOR NUEVO	2 (17)	1	PG Comedor - Puerta	Vemos la puerta del comedor nuevo durante un rato.	Ruidos de los vecinos.	--	00:03	Aspersor

		2	PD reloj	Son las 19:59h	Ruido de los vecinos	--	00:03	
		1	PG Comedor - Puerta	GORETTI abre la puerta y se queda quieta mirando. ASTRID aparece por la puerta detrás suya y se miran incrédulas. CARLOS aparece por la puerta detrás de ellas se miran entre los tres.		--	00:07	Aspersor
		3	PP Frontal - Estático	GORETTI se disculpa.	Ruidos de los vecinos.	GORETTI (mirando a ASTRID y a CARLOS, con lágrimas en los ojos) Lo siento.	00:03	
		4	PM Frontal - Estático	ASTRID y CARLOS asienten aceptando sus disculpas y disculpándose con ello.	Ruidos de los vecinos.	--	00:02	

		5	PM corto - Estático	GORETTI, CARLOS y ASTRID se funden en un largo abrazo. En ese instante, los vecinos empiezan a aplaudir en los balcones, para hacer el aplauso diario.	Ruidos de los vecinos.	--	00:20	
							25/29 ~	

Anexo 3. Calendario

SEPTIEMBRE 2020

	1	2	3	4	5	6
	Inicio Investigación para la sinopsis					
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE 2020

			1	2	3	4
			Inicio de experimentación con la BSO			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
			Final investigación para la sinopsis	Inicio Investigación y Documentación para el guion		

NOVIEMBRE 2020

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
		Primera tutoría grupal				
30						
Tutoría Alba con Daniel						

DICIEMBRE 2020

	1	2	3	4	5	6
	Tutoría Isaac con Daniel	Tutoría Alba con Núria				
7	8	9	10	11	12	13
			Inicio transcripción cartas			
14	15	16	17	18	19	20
			Tutoría Anna con Muntsa			
21	22	23	24	25	26	27
		Tutoría Alba con Daniel				
28	29	30	31			
	Aceptación preproyecto					

ENERO 2021

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
Inicio producción de la canción "Low"					Inicio búsqueda de colaboraciones	
11	12	13	14	15	16	17
Inicio búsqueda de localizaciones Tutoría Ariadna con Pau	Búsqueda de contratos Final transcripción cartas Alba					
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
Inicio documentación ambientación años 50/60 (localizaciones y vestuario)			Tutoría Alba con Dani			Final investigación y documentación para el guion

FEBRERO 2021

1	2	3	4	5	6	7
Inicio presupuesto y búsqueda de atrezzo Inicio creación guion literario	Finalización documentación ambientación años 50/60		Contratos localizaciones		Publicación del casting	
8	9	10	11	12	13	14
	Tutoría Ariadna con Pau		Tutoría Anna con Muntsa		Reserva de material para el rodaje	Inicio plan de rodaje y desglose de guion
15	16	17	18	19	20	21
Guion definitivo Inicio definición vestuario y caracterización personajes	Inicio del casting Final creación guion literario	Aprobación vestuario y caracterización	Tutoría Alba con Núria		Inicio orden de trabajo Inicio guion técnico (Alba y Isaac)	Casting via Zoom con 2 protagonistas Final guion técnico (Alba y Isaac)
22	23	24	25	26	27	28
	Casting via Zoom con 1 protagonista	Casting via Zoom con 1 actriz secundaria Tutoría Alba con Dani	FINALIZACIÓN DEL CASTING	Finalización vestuario y caracterización definitivo	Contratos actores	Final de la producción de la canción "Low"

MARZO 2021

1	2	3	4	5	6	7
	Gravación voz en off "Elena Francis" Gravación de la voz tema "Low"	Gravación voz en off "Voz" Gravación de la voz tema "Low"	Tutoría Ariadna con Pau Cierre de contratos	Recogida material	Rodaje piso Clot	Rodaje piso Clot
8	9	10	11	12	13	14
Inicio de producción de temas secundarios de la BSO	Reunión grupal			Recogida material	Rodaje piso Raval	Rodaje piso Raval
15	16	17	18	19	20	21
Entrega material Tutoría Isaac con Daniel	Inicio dossier y memoria	Final de producción de temas secundarios de la BSO		Recogida material	Rodaje piso Clot	Cierre de presupuesto y diagrama de GANTT
22	23	24	25	26	27	28
Pre-mezcla de los temas ya producidos	Entrega material					
29	30	31				

ABRIL 2021

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
	Tutoría Alba con Núria			Tutoría Anna con Muntsa		
12	13	14	15	16	17	18
					Inici edició de so	
19	20	21	22	23	24	25
Entrega 1ª versión dossier, memoria y obra						
26	27	28	29	30		
Inicio Instagram						

MAYO 2021

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
		Tutoria Ariadna con Pau				
10	11	12	13	14	15	16
				Aceptación o no de la 1ª versión		
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
				Tutoria Ariadna con Pau		
31						

JUNIO 2021

	1	2	3	4	5	6
			Tutoría Anna con Muntsa			
7	8	9	10	11	12	13
					Versión definitiva dossier y memoria	
14	15	16	17	18	19	20
		Resumen ejecutivo en inglés				
21	22	23	24	25	26	27
	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL
28	29	30				
DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL	DEFENSA ORAL				

Anexo 4. Orden de trabajo

ORDEN DE TRABAJO Núm. 1					
Fecha 6 DE MARZO			Fecha inicio 6 DE MARZO		
Núm. Prod.	Título: FRANCIS		Director: ALBA SOARES		
Lugar rodaje PISO MODERNO BARRIO CLOT			Decorado NO		
Núm Secuencias 1 y 17			Núm. Planos 23		
Personal artístico:	Hora cita.	Lugar.	Hora rod.	Vestuario.	
JÚLIA BERTRAN	14:30h	Calle Monturiol 31	18:30h	leguins, sudadera y zapatillas	
POL ROSELL	14:30h	Calle Monturiol 31	18:30h	pantaló, camiseta y bombas	
EVE NEZER	14:30h	Calle Monturiol 31	18:30h	pantalón, jersey y zapatillas	
Figuració:					
Hombres	1				
Mujeres	2				
Niños					
Personal técnico:	Hora:	Lugar:	Personal tècnic:	Hora:	Lugar:
Director	09:00h	Calle Monturiol 31	Vestuari		
Ay. Direcció			Productor	09:00h	Calle Monturiol 31
Dtor. Fotografia	09:00h	Calle Monturiol 31	Tècnic de so	09:00h	Calle Monturiol 31
Cámara	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Càmera		
Ambientador			Aj. Producció		
Maquinista			Foto fixa	09:00h	Calle Monturiol 31
Eléctrico					
Maquillador					
Material Atrezzo:	Material Técnico		Vehículos		
2 portátiles	EOS Cine Canon		coche		
1 auriculares	Trípode BENRO				
3 smartphones	Estabilizador de cámara				
cojín	Steady cam				
camisa	Slider				
paquete de pintalabios	Claqueta				
paquete con ropa	Gravadora de sonido Zoom				
	Micro direccional Sony				
Material Iluminación	Vestuario		Otros		
Maleta Focus Quars /Fresnel	1 leguins negros de mujer (Goretti)		Alargador de corriente		
Maleta Focus LED – FELLONI	1 sudadera de mujer (Goretti)		Regleta de enchufes		
Kit Reflector Lastolite	1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)		Disco duro de almacenamiento		
Kit Paragüas reflector Lastolite	1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)		Targeta SD		
	1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)				
	1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)				
	1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)				
	2 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)				
	1 bombas de hombres sin marca (Carlos)				
	1 camisa de cuadros unisex (cojín de Astrid)				
Observaciones:					
cada actor/actriz se llevará su propio kit de maquillaje por tema higiene y Covid.					

ORDEN DE TRABAJO Núm. 2					
Fecha 7 DE MARZO			Fecha inicio 6 DE MARZO		
Núm. Prod.		Títol: FRANCIS		Director: ALBA SOARES	
Lugar rodaje PISO MODERNO BARRIO CLOT			Decorado NO		
Núm Secuencias 1 y 17			Núm. Planos 24		
Personal artístic:	Hora cita.	Lugar.	Hora rod.	Vestuario.	
JÚLIA BERTRAN	10:00h	Calle Monturiol 31	11:00h	leguins, sudadera y zapatillas	
POL ROSELL	10:00h	Calle Monturiol 31	11:00h	pantaló, camiseta y bambas	
EVE NEZER	10:00h	Calle Monturiol 31	11:00h	pantalón, jersey y zapatillas	
Figuració:					
Hombres	1				
Mujeres	2				
Niños					
Personal tècnico:	Hora:	Lugar:	Personal tècnic:	Hora:	Lugar:
Director	09:00h	Calle Monturiol 31	Vestuari		
Ay. Direcció			Productor	09:00h	Calle Monturiol 31
Dtor. Fotografia	09:00h	Calle Monturiol 31	Tècnic de so	09:00h	Calle Monturiol 31
Cámara	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Càmera		
Ambientador			Aj. Producció		
Maquinista			Foto fixa	09:00h	Calle Monturiol 31
Eléctrico					
Maquillador					
Material Atrezzo:	Material Técnico		Vehículos		
2 portátiles	EOS Cine Canon		coche		
1 auriculares	Trípode BENRO				
3 smartphones	Estabilizador de cámara				
cojín	Steady cam				
camisa	Slider				
paquete de pintalabios	Claqueta				
paquete con ropa	Gravadora de sonido Zoom				
	Micro direccional Sony				
Material Iluminación	Vestuario		Otros		
Maleta Focus Quars /Fresnel	1 leguins negros de mujer (Goretti)		Alargador de corriente		
Maleta Focus LED – FELLONI	1 sudadera de mujer (Goretti)		Regleta de enchufes		
Kit Reflector Lastolite	1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)		Disco duro de almacenamiento		
Kit Paraguas reflector Lastolite	1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)		Tarjeta SD		
	1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)				
	1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)				
	1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)				
	2 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)				
	1 bambas de hombres sin marca (Carlos)				
	1 camisa de cuadros unisex (cojín de Astrid)				
Observaciones:					
cada actor/actriz se llevará su propio kit de maquillaje por tema higiene y Covid.					

ORDEN DE TRABAJO Núm. 3					
Fecha 13 DE MARZO		Fecha inicio 6 DE MARZO			
Núm. Prod.	Títol: FRANCIS		Director: ALBA SOARES		
Lugar rodaje PISO ANTIGUO BARRIO RAVAL		Decorado NO			
Núm Secuencias 2,3,4,5,6,7,8		Núm. Planos 65			
Personal artístic:	Hora cita.	Lugar.	Hora rod.	Vestuario.	
JÚLIA BERTRAN	09:30h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	leguins, sudadera y zapatillas	
POL ROSELL	09:30h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	pantaló, camiseta y bamas	
EVE NEZER	09:30h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	pantalón, jersey y zapatillas	
ESCRITOR	09:30h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	americana, corbata, camisa, pantalón, zapatos y pañuelo	
EVA BAUZA	13:30h	Calle Pintor Fortuny 33	14:30h	camiseta, rebecca, falda, medias, zapatos, reloj, collar	
OLGA RAMON	13:30h	Calle Pintor Fortuny 33	14:30h	traje, blusa y zapatos	
Figuració:					
Hombres	2				
Mujeres	4				
Niños					
Personal tècnic:	Hora:	Lugar:	Personal tècnic:	Hora:	Lugar:
Director	09:00h	Calle Monturiol 31	Vestuari		
Ay. Direcció			Productor	09:00h	Calle Monturiol 31
Dtor. Fotografia	09:00h	Calle Monturiol 31	Tècnic de so	09:00h	Calle Monturiol 31
Cámara	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Càmera		
Ambientador			Aj. Producció		
Maquinista			Foto fixa	09:00h	Calle Monturiol 31
Eléctrico					
Maquillador					
Material Atrezzo:	Material Técnico		Vehículos		
3 persianas (rejilla)	EOS Cine Canon		coche		
1 máquina de escribir	Trípode BENRO				
1 silla de madera	Estabilizador de cámara				
2 lámparas de mesa	Steady cam				
2 carpetas de redactor	Slider				
2 papeles (reglas)	Claqueta				
2 manteles para tapar ventana	Gravadora de sonido Zoom				
1 luces LED	Micro direccional Sony				
1 cinta americana					
1 cinta pintor					
1 cinta de embalar					
Material Iluminación	Vestuario		Otros		
Maleta Focus Quars /Fresnel	1 leguins negros de mujer (Goretti)		Alargador de corriente		
Maleta Focus LED – FELLONI	1 sudadera gris de mujer (Goretti)		Regleta de enchufes		
Kit Reflector Lastolite	1 pantalon de chandal gris de hombre (Carlos)		Disco duro de almacenamiento		
Kit Paragüas reflector Lastolite	1 camiseta manga corto de hombre (Carlos)		Tarjeta SD		
	1 pantalon de chandal de mujer (Astrid)				
	1 jersey de mujer (Astrid)				
	2 zapatillas de estar por casa de mujer (Goretti y Astrid)				
	1 bamas de chico (Carlos)				
	1 camisa de cuadros unisex (Astrid)				
	1 camiseta lisa de mujer (Escritora 2)				
	1 rebecca de mujer (Escritora 2)				
	1 collar (Escritora 2)				
	1 reloj (Escritora 2)				
	1 anillo (Escritora 2)				
	1 medias transparentes (Escritora 2)				
	1 falda plisada larga negra (Escritora 2)				
	2 zapatos de vestir oscuros (Escritora 2 y escritora 1)				
	1 traje gris de mujer; americana y pantalón (Escritora 1)				
	1 blusa blanca de mujer (Escritora 1)				
	1 americana hombre (Escritor)				
	1 corbata lisa o de rayas (Escritor)				
	1 camisa lisa de hombre (Escritor)				
	1 pantalón de traje de hombre (Escritor)				
	1 zapatos de vestir de hombre (Escritor)				
	1 pañuelo pequeño para poner en la americana (Escritor)				
Observaciones:					
cada actor/actriz se llevará su propio kit de maquillaje por tema higiene y Covid.					

ORDEN DE TRABAJO Núm. 4					
Fecha 14 DE MARZO			Fecha inicio 6 DE MARZO		
Núm. Prod.	Títol: FRANCIS		Director: ALBA SOARES		
Lugar rodaje PISO ANTIGUO BARRIO RAVAL			Decorado NO		
Núm Secuencias 3,4,9,10,11,12,13,14,16			Núm. Planos 43		
Personal artístic:	Hora cita.	Lugar.	Hora rod.	Vestuario.	
JÚLIA BERTRAN	10:00h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	camisa, falda, rebecca, medias y zapatos	
POL ROSELL	10:00h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	pantaló, camiseta y bambas	
EVE NEZER	10:00h	Calle Pintor Fortuny 33	10:30h	vestido, medias y zapatos	
MERCHE MONTILLA	14:00h	Calle Pintor Fortuny 33	15:00h	camiseta, rebecca, falda, medias y zapatos	
MAR MANRESA	14:00h	Calle Pintor Fortuny 33	15:00h	vestido, medias y zapatos	
LAIA RODRÍGUEZ	14:00h	Calle Pintor Fortuny 33	15:00h	camisa, falda, medias y zapatos de vestir	
Figuració:					
Hombres	1				
Mujeres	4				
Niños	1				
Personal técnico:	Hora:	Lugar:	Personal tècnic:	Hora:	Lugar:
Director	09:00h	Calle Monturiol 31	Vestuari		
Ay. Direcció			Productor	09:00h	Calle Monturiol 31
Dtor. Fotografia	09:00h	Calle Monturiol 31	Tècnic de so	09:00h	Calle Monturiol 31
Cámara	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Càmera		
Ambientador	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Producció		
Maquinista			Foto fixa	09:00h	Calle Monturiol 31
Eléctrico					
Maquillador					
Material Atrezzo:	Material Técnico		Vehículos		
1 radio antigua	EOS Cine Canon		coche		
1 teléfono antiguo	Trípode BENRO				
fotos antiguas	Estabilizador de cámara				
3 cuadros antiguos	Steady cam				
papel antiguo	Slíder				
1 pluma	Claqueta				
cinta americana	Gravadora de sonido Zoom				
cinta pintor	Micro direccional Sony				
cinta de embalar					
Material Iluminación	Vestuario		Otros		
Maleta Focus Quars /Fresnel	1 camisa oscura de mujer		Alargador de corriente		
Maleta Focus LED – FELLONI	1 falda plisada gris		Regleta de enchufes		
Kit Reflector Lastolite	2 rebecas (1 negra + 1 color crema)		Disco duro de almacenamiento		
Kit Paragüas reflector Lastolite	1 vestido de mujer (Astrid)		Targeta SD		
	2 camisetas blancas de mujer (
	1 vestido de golondrinas (Niña)				
	1 falda larga negra				
	5 medias transparentes				
	4 zapatos de vestir de mujer				
	1 pantalon de chandal gris de chico (Carlos)				
	1 camiseta manga corto chico (Carlos)				
	1 bambas de chico (Carlos)				
Observaciones:					
cada actor/actriz se llevará su propio kit de maquillaje por tema higiene y Covid.					

ORDEN DE TRABAJO Núm. 5					
Fecha 20 DE MARZO			Fecha inicio 6 DE MARZO		
Núm. Prod.	Títol: FRANCIS		Director: ALBA SOARES		
Lugar rodaje PISO MODERNO BARRIO CLOT			Decorado NO		
Núm Secuencias 1			Núm. Planos 6-7		
Personal artístic:	Hora cita.	Lugar.	Hora rod.	Vestuario.	
EVE NEZER	10:00h	Calle Monturiol 31	10:00h	pantalón, jersey y zapatillas	
Figuració:					
Hombres					
Mujeres	1				
Niños					
Personal tècnic:	Hora:	Lugar:	Personal tècnic:	Hora:	Lugar:
Director			Vestuari		
Ay. Direcció			Productor	09:00h	Calle Monturiol 31
Dtor. Fotografia	09:00h	Calle Monturiol 31	Tècnic de so	09:00h	Calle Monturiol 31
Cámara	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Càmera		
Ambientador	09:00h	Calle Monturiol 31	Aj. Producció		
Maquinista			Foto fixa	09:00h	Calle Monturiol 31
Eléctrico					
Maquillador					
Material Atrezzo:	Material Técnico		Vehículos		
1 smartphone	EOS Cine Canon		coche		
cojín	Trípode BENRO				
camisa	Claqueta				
paquete de pintalabios	Gravadora de sonido Zoom				
	Micro direccional Sony				
Material Iluminación	Vestuario		Otros		
Maleta Focus Quars /Fresnel	1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)		Alargador de corriente		
Kit Reflector Lastolite	1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)		Regleta de enchufes		
	1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)		Disco duro de almacenamiento		
	1 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)		Targeta SD		
	1 camisa de cuadros unisex (Astrid)				
Observaciones:					
la actriz se llevará su propio kit de maquillaje por tema higiene y Covid.					

Anexo 5. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE	Título de la obra: Francis	Directora: Alba Soares				
Fecha	6 de marzo					
Jornada	1a.					17
Seq.						
Planos						
Num. Págs.						1/2
Int./Ext.Día/Noche	Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde
Horario	10-13h	13:30h-14:30h	14:30h	14:30-17h	17:30-18h	18:30-20h
	LLEGADA EQUIPO PREPARACIÓN DEL SET	DESCANSO PARA COMER	LLEGADA ACTORES PRINCIPALES	ENSAYO CON LOS ACTORES	DESCANSO	RODAJE
LOCALIZACIÓN	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT
PERSONAJE			GORETTI	GORETTI		GORETTI
			CARLOS	CARLOS		CARLOS
			ASTRID	ASTRID		ASTRID
MAT. TÉCN						
	EOS Cine Canon	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon		EOS Cine Canon
	Trípode BENRO	Trípode BENRO		Trípode BENRO		Trípode BENRO
	Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara
	Steady cam	Steady cam		Steady cam		Steady cam
	Slider	Slider		Slider		Slider
	Claqueta	Claqueta		Claqueta		Claqueta
	Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom
	Micro direccional Sony	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony		Micro direccional Sony
	Alargador de corriente	Alargador de corriente		Alargador de corriente		Alargador de corriente
	Regleta de enchufes	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes		Regleta de enchufes
	Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento
	Targeta SD	Targeta SD		Targeta SD		Targeta SD
MAT.ILUM.						
	Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel
	Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI
	Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite
	Kit Paraguas Reflector Lastolite	Kit Paraguas Reflector Lastolite		Kit Paraguas Reflector Lastolite		Kit Paraguas Reflector Lastolite
FIGURANTES						
Niños						
Niñas						
Hombres			1	1		1
Mujeres			2	2		2
ATREZZO						
	2 portátiles	2 portátiles		2 portátiles		2 portátiles
	1 auriculares	1 auriculares		1 auriculares		1 auriculares
	3 smartphones	3 smartphones		3 smartphones		3 smartphones
	cojín	cojín		cojín		cojín
	camisa	camisa		camisa		camisa
	paquete maquillaje	paquete maquillaje		paquete maquillaje		paquete maquillaje
	paquete con ropa	paquete con ropa		paquete con ropa		paquete con ropa

PLAN DE RODAJE	Título de la obra: Francis Directora: Alba Soares					
Fecha	7 de marzo					
Jornada	2a.					
Seq.				1		1
Plans						
Num. Págs.				8 + 1/4		8 + 1/4
Int/Ext.Dia/Noche	Int. Tarde	Int. Tarde		Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde
Horario	09-10h	10h	10-11h	11-13:30h	13:30-14:30h	14:30-17h
	LLEGADA EQUIPO Y RETOQUE SET	LLEGADA DE ACTORES	ENSAYO ACTUACIÓN Y PLANOS	RODAJE	DESCANSO PARA COMER	RODAJE
LOCALIZACIÓN						
	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT	PISO MODERNO- CLOT
PERSONAJE						
		GORETTI	GORETTI	GORETTI		GORETTI
		CARLOS	CARLOS	CARLOS		CARLOS
		ASTRID	ASTRID	ASTRID		ASTRID
MAT. TÉCN						
	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon
	Trípode BENRO		Trípode BENRO	Trípode BENRO		Trípode BENRO
	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara
	Steady cam		Steady cam	Steady cam		Steady cam
	Slider		Slider	Slider		Slider
	Claqueta		Claqueta	Claqueta		Claqueta
	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom
	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony
	Alargador de corriente		Alargador de corriente	Alargador de corriente		Alargador de corriente
	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes
	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento
	Targeta SD		Targeta SD	Targeta SD		Targeta SD
MAT.ILUM.						
	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel
	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI
	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite
	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite
FIGURANTES						
Niños						
Niñas						
Hombres			1	1		1
Mujeres			2	2		2
ATREZZO						

PLAN DE RODAJE	Título de la obra: <i>Francis</i> Directora: <i>Alba Soares</i>		
Fecha	12 de marzo		
Jornada	3a.		
Seq.			
Plans			
Num. Págs.			
Int/Ext.Día/Noche	Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde
Horario	14:30-15:30h	15:30-17:30h	17:30-19:30h
	RECOGIDA MATERIAL EN LA UNIVERSIDAD	PREPARACIÓN DEL SET	ENSAYO DE PLANOS SOLO EL EQUIPO
LOCALIZACIÓN			
	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL
PERSONAJE			
MAT. TÉCN			
	EOS Cine Canon	EOS Cine Canon	EOS Cine Canon
	Trípode BENRO	Trípode BENRO	Trípode BENRO
	Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara
	Steady cam	Steady cam	Steady cam
	Slider	Slider	Slider
	Claqueta	Claqueta	Claqueta
	Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom
	Micro direccional Sony	Micro direccional Sony	Micro direccional Sony
	Alargador de corriente	Alargador de corriente	Alargador de corriente
	Regleta de enchufes	Regleta de enchufes	Regleta de enchufes
	Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento
	Targeta SD	Targeta SD	Targeta SD
MAT.ILUM.			
	Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel
	Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI
	Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite
	Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite
FIGURANTES			
Niños			
Niñas			
Hombres			
Mujeres			
ATREZZO			
	1 radio antigua	1 radio antigua	1 radio antigua
	1 teléfono antiguo	1 teléfono antiguo	1 teléfono antiguo
	fotos antiguas	fotos antiguas	fotos antiguas
	3 cuadros antiguos	3 cuadros antiguos	3 cuadros antiguos
	papel antiguo	papel antiguo	papel antiguo
	1 pluma	1 pluma	1 pluma
	3 persianas (rejilla)	3 persianas (rejilla)	3 persianas (rejilla)
	1 máquina de escribir	1 máquina de escribir	1 máquina de escribir
	1 silla de madera	1 silla de madera	1 silla de madera
	2 lámparas de mesa	2 lámparas de mesa	2 lámparas de mesa
	2 carpetas de redactor	2 carpetas de redactor	2 carpetas de redactor
	2 papeles (reglas)	2 papeles (reglas)	2 papeles (reglas)
	mantel para tapar ventana	mantel para tapar ventana	mantel para tapar ventana
	luces LED	luces LED	luces LED
	cinta americana	cinta americana	cinta americana
	cinta pintor	cinta pintor	cinta pintor
	cinta de embalar	cinta de embalar	cinta de embalar

PLAN DE RODAJE	Título de la obra: Francis Directora: Alba Soares									
Fecha	13 de marzo									
Jornada	4a.									
Seq.										
Plans										
Num. Págs.										
Int/Ext.Dia/Noche	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia		Int. Dia
Horario	08:30-10h	09:30h	09:30-10:30h	10:30-13h	13-14h	13:30h	13:30-14:30h	14:30-17h	17-17:30h	17:30-20h
	LLEGADA EQUIPO PREPARACIÓN DEL SET	LLEGADA ACTORES PRINCIPALES Y ESCRITOR	MAQUILLAJE + PELLUQUERIA ESCRITOR Y ENSAJO CON LOS PROTAGONISTAS	RODAJE	DESCANSO PARA COMER	LLEGADA ESCRITORA 1 Y ESCRITORA 2	VESTUARIO MAQUILLAJE Y PELLUQUERIA ESCRITORA 2 Y ESCRITORA 1	RODAJE	DESCANSO	RODAJE
LOCALIZACIÓN										
	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL						
PERSONAJE										
		GORETTI	GORETTI	GORETTI		ESCRITORA 1	ESCRITORA 1	GORETTI		GORETTI
		CARLOS	CARLOS	CARLOS		ESCRITORA 2	ESCRITORA 2	CARLOS		CARLOS
		ASTRID ESCRITOR	ASTRID ESCRITOR	ASTRID ESCRITOR				ASTRID ESCRITORA 2		ASTRID ESCRITORA 1
MAT. TÉCN										
	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon	EOS Cine Canon	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon
	Trípode BENRO		Trípode BENRO	Trípode BENRO		Trípode BENRO	Trípode BENRO	Trípode BENRO		Trípode BENRO
	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara
	Steady cam		Steady cam	Steady cam		Steady cam	Steady cam	Steady cam		Steady cam
	Slider		Slider	Slider		Slider	Slider	Slider		Slider
	Claqueta		Claqueta	Claqueta		Claqueta	Claqueta	Claqueta		Claqueta
	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom
	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony	Micro direccional Sony	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony
	Alargador de corriente		Alargador de corriente	Alargador de corriente		Alargador de corriente	Alargador de corriente	Alargador de corriente		Alargador de corriente
	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes	Regleta de enchufes	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes
	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento
	Targeta SD		Targeta SD	Targeta SD		Targeta SD	Targeta SD	Targeta SD		Targeta SD
MAT.ILUM.										
	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel
	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI
	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite
	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite
FIGURANTES										
Niños										
Niñas										
Hombres		2	2	2		2	2	2		1
Mujeres		2	2	2		2	2	2		3
ATREZZO										
	3 persianas (rejilla)		3 persianas (rejilla)	3 persianas (rejilla)		3 persianas (rejilla)	3 persianas (rejilla)	3 persianas (rejilla)		3 persianas (rejilla)
	1 máquina de escribir		1 máquina de escribir	1 máquina de escribir		1 máquina de escribir	1 máquina de escribir	1 máquina de escribir		1 máquina de escribir
	1 silla de madera		1 silla de madera	1 silla de madera		1 silla de madera	1 silla de madera	1 silla de madera		1 silla de madera
	2 lámparas de mesa		2 lámparas de mesa	2 lámparas de mesa		2 lámparas de mesa	2 lámparas de mesa	2 lámparas de mesa		2 lámparas de mesa
	2 carpetas de redactor		2 carpetas de redactor	2 carpetas de redactor		2 carpetas de redactor	2 carpetas de redactor	2 carpetas de redactor		2 carpetas de redactor
	2 papeles (reglas)		2 papeles (reglas)	2 papeles (reglas)		2 papeles (reglas)	2 papeles (reglas)	2 papeles (reglas)		2 papeles (reglas)
	mantel para tapar ventana		mantel para tapar ventana	mantel para tapar ventana		mantel para tapar ventana	mantel para tapar ventana	mantel para tapar ventana		mantel para tapar ventana
	luces LED		luces LED	luces LED		luces LED	luces LED	luces LED		luces LED
	cinta americana		cinta americana	cinta americana		cinta americana	cinta americana	cinta americana		cinta americana
	cinta pintor		cinta pintor	cinta pintor		cinta pintor	cinta pintor	cinta pintor		cinta pintor
	cinta de embalar		cinta de embalar	cinta de embalar		cinta de embalar	cinta de embalar	cinta de embalar		cinta de embalar

PLAN DE RODAJE									
Fecha	14 de marzo								
Jornada	5a.								
Seq.	16								
Planos									
Num. Págs.	2 + 1/2								
Int/Ext.Dia/Noche	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia	Int. Dia
Horario	09:30h	10h	10:30-13h	13-14h	14h	14-15h	15-17h	17-18h	18-20h
	LLEGADA EQUIPO Y ACABAR Y DE PREPARAR SET	CONVOCATORIA PROTAGONISTAS	RODAJE	DESCANSO PARA COMER	CONVOCATORIA SEÑORA, NIÑA Y LAURA	MAQUILLAJE + PELUQUERIA SEÑORA, NIÑA Y LAURA	RODAJE NIÑA, LAURA y SEÑORA	DESCANSO	RODAJE SEÑORA
LOCALIZACIÓN									
	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL	PISO ANTIGUO - RAVAL						
PERSONAJE									
		GORETTI	GORETTI		SEÑORA	SEÑORA	GORETTI		GORETTI
		CARLOS	CARLOS		NIÑA	NIÑA	CARLOS		CARLOS
		ASTRID	ASTRID		LAURA	LAURA	ASTRID		ASTRID
							NIÑA		SEÑORA
							LAURA		
							SEÑORA		
MAT. TÉCN									
	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon			EOS Cine Canon	EOS Cine Canon		EOS Cine Canon
	Trípode BENRO		Trípode BENRO			Trípode BENRO	Trípode BENRO		Trípode BENRO
	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara			Estabilizador de cámara	Estabilizador de cámara		Estabilizador de cámara
	Steady cam		Steady cam			Steady cam	Steady cam		Steady cam
	Slider		Slider			Slider	Slider		Slider
	Claqueta		Claqueta			Claqueta	Claqueta		Claqueta
	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom			Gravadora de sonido Zoom	Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom
	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony			Micro direccional Sony	Micro direccional Sony		Micro direccional Sony
	Alargador de corriente		Alargador de corriente			Alargador de corriente	Alargador de corriente		Alargador de corriente
	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes			Regleta de enchufes	Regleta de enchufes		Regleta de enchufes
	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento			Disco duro de almacenamiento	Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento
	Targeta SD		Targeta SD			Targeta SD	Targeta SD		Targeta SD
MAT.ILUM.									
	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel			Maleta Focus Quars/Fresnel	Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel
	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI			Maleta Focus LED- FELLONI	Maleta Focus LED- FELLONI		Maleta Focus LED- FELLONI
	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite			Kit Reflector Lastolite	Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite
	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite			Kit Paragüas Reflector Lastolite	Kit Paragüas Reflector Lastolite		Kit Paragüas Reflector Lastolite
FIGURANTES									
Niños									
Niñas					1	1	1		
Hombres		1	1				1		1
Mujeres		2	2		2	2	4		3
ATREZZO									
			3 persianas (rejilla)			1 radio antigua	1 radio antigua		1 radio antigua
			1 máquina de escribir			1 teléfono antiguo	1 teléfono antiguo		1 teléfono antiguo
			1 silla de madera			fotos antiguas	fotos antiguas		fotos antiguas
			2 lámparas de mesa			3 cuadros antiguos	3 cuadros antiguos		3 cuadros antiguos
			2 carpetas de redactor			papel antiguo	papel antiguo		papel antiguo
			2 papeles (reglas)			1 pluma	1 pluma		1 pluma
			mantel para tapar ventana			cinta americana	cinta americana		cinta americana
			luces LED			cinta pintor	cinta pintor		cinta pintor
			cinta americana			cinta de embalar	cinta de embalar		cinta de embalar
			cinta pintor						
			cinta de embalar						

PLAN DE RODAJE		Título de la obra: Francis Directora: Alba Soares		
Fecha		20 de marzo		
Jornada		1a.		
Seq.				
Planos				
Num. Págs.				
Int/Ext.Día/Noche		Int. Tarde	Int. Tarde	Int. Tarde
Horario		09-10h	10h	10:30-13:30h
		LLEGADA EQUIPO PREPARACIÓN DEL SET	LLEGADA ACTRIZ	RODAJE
LOCALIZACIÓN				
		PISO MODERNO- CLOT		PISO MODERNO- CLOT
PERSONAJE				
		EOS Cine Canon		EOS Cine Canon
		Trípode BENRO		Trípode BENRO
		Claqueta		Claqueta
		Gravadora de sonido Zoom		Gravadora de sonido Zoom
		Micro direccional Sony		Micro direccional Sony
		Alargador de corriente		Alargador de corriente
		Regleta de enchufes		Regleta de enchufes
		Disco duro de almacenamiento		Disco duro de almacenamiento
		Targeta SD		Targeta SD
MAT.ILUM.				
		Maleta Focus Quars/Fresnel		Maleta Focus Quars/Fresnel
		Kit Reflector Lastolite		Kit Reflector Lastolite
FIGURANTES				
Niños				
Niñas				
Hombres				
Mujeres		1		1
ATREZZO				
		1 smartphone		1 smartphone
		1 cojín		1 cojín
		1 camisa		1 camisa
		1 paquete de pintalabios		1 paquete de pintalabios

Anexo 6. Desglose de guion

Título obra: Francis							
Localización: Piso moderno en el Clot- Comedor			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 1	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 8 + 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
GORETTI, CARLOS y ASTRID estan en el comedor. GORETTI y CARLOS se encuentran con sus respectivos portátiles. GORETTI mira Amazon, CARLOS entra a Linkedin. GORETTI recibe una videollamada de su madre y apoya el su teléfono en el portátil. Se oye la conversación con la madre y el hermano de Gorette. ASTRID está en el sofá mirando TikTok y aburrida se pone a mirar el techo. Se oye a los vecinos discutir. ASTRID se pone a responder historias en Instagram y a colgar un video. Suena el timbre del piso. GORETTI se despide de su madre y se dirige a abrir la puerta. ASTRID se levanta del sofá. Suena una flauta. GORETTI entra con dos paquetes para ASTRID y CARLOS. GORETTI le dice a ASTRID que parece Elena Francis. GORETTI y ASTRID tienen una pequeña discusión. Se enciende una luz que viene de la puerta del comedor y suena la melodía Indian Summer. GORETTI abre la puerta y la música suena fuerte y la luz se intensifica.							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1						
CARLOS	2						
ASTRID	3						
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
2 portátiles	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 auriculares	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
3 smartphones	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite					
cojín	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite					
camisa	Slider						
paquete de pintalabios (Astrid)	Claqueta						
paquete con ropa (Carlos)							
	Material Sonido	Otros					
	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 leguins negros de mujer (Gorette)		Coche					
1 sudadera de mujer (Gorette)							
1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)							
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)							
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
2 zapatillas de estar por casa (Gorette y Astrid)							
1 bambas de hombres sin marca (Carlos)							
1 camisa de cuadros unisex (cojín de Astrid)							
NOTAS							
Voces en off de MADRE GORETTI, HERMANO GORETTI, VECINA 1, VECINO 1, VECINA 2.							

Título obra: Francis							
Localitzación: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 2	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 3 + 2/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI, CARLOS y ASTRID entran en la habitación que está oscura, iluminada po la luz que proviene de una gran rejilla en la pared. En la habitación hay un escritorio, una máquina de escribir y dos lámparas de mesa pequeñas. Al pasar los tres, la puerta se cierra violentamente detrás de ellos. ASTRID intenta abrir la puerta, GORETTI está confundida y CARLOS preocupado. En la mesa al lado del escritorio hay dos lámparas y dos hojas. GORETTI se acerca pero no lee bien y cuando va a tocar una suena una campana de reloj y la melodía <i>Indian Summer</i>. Mientras ASTRID se acerca a ella una voz fuerte empieza a hablar; es la voz de Elena Francis. La música y la voz cesan y ASTRID pregunta a GORETTI si es una broma de las suyas y GORETTI lo niega. Por la puerta lateral entra ESCRITORA 1 vestida de los años 50-60 con una carpeta en la mano y se sienta en el escritorio. CARLOS se le acerca y pregunta cómo pueden salir pero no le contesta. ASTRID va hacia la puerta lateral pero no se abre. Suena una voz fuerte. Astrid le hecha la culpa a GORETTI. Una de las lámparas se enciende y se puede ver una de las dos hojas. La ESCRITORA 1 empieza a escribir en la máquina bruscamente. Vuelve a sonar la voz de Elena Francis. La ESCRITORA 1 coje su carta y se va hacia la puerta lateral y se marcha. CARLOS abre la puerta y ASTRID aparta a CARLOS y ve que da a una habitación igual.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITORA 1	4				
CARLOS	2						
ASTRID	3						
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomas de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 leguins negros de mujer (Goretti)		Coche					
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)							
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 reloj de hombre Festina (Carlos)							
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)							
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
2 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)							
1 bombas de hombre sin marca (Carlos)							
1 camisa blanca de mujer (Escritora 1)							
1 americana gris de mujer (Escritora 1)							
1 pantalón de traje gris (Escritora 1)							
1 calcetines transparentes (Escritora 1)							
1 manoletinass negras (Escritora 1)							
1 pulsera, 1 collar y 1 pendientes (Escritora 1)							
NOTAS							
Suena la melodía <i>Indian Summer</i> . Se oye la voz en off de ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis								
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO			Decorado: NO		
Escena: 3	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 2 + 1/4	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche	
<p>GORETTI, CARLOS y ASTRID se encuentran en la misma habitación oscura. La puerta se cierra y entra ESCRITORA 2 con una carpeta en la mano. Se sienta en la silla y mira firmemente enfrente. Vuelve a sonar una voz muy fuerte. Mientras la voz suena GORETTI se acerca a la rejilla y mira fijamente. Ve un comedor, donde NIÑA está escribiendo una carta. Se la mira sorprendida. Suena la voz anterior. CARLOS y ASTRID también se acercan a la rejilla y ven que la niña se va del comedor con una carta en la mano. La segunda lámpara se enciende y la escritora escribe furiosamente; de mientras suena la voz de Elena Francis. CARLOS se acerca a la escritora y ASTRID se va hacia la puerta. ESCRITORA 2 coge la carta, se levanta y aparta a ASTRID de la puerta. CARLOS va hacia la mesa y ve la segunda hoja. CARLOS va hacia la puerta y la cruza.</p>								
ACTORES								
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.			
GORETTI	1	ESCRITORA 2	4					
CARLOS	2	NIÑA	5					
ASTRID	3							
NECESIDADES								
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización					
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel						
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI						
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite						
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite						
1 silla antigua de madera	Slider							
2 papeles con las reglas	Claqueta							
manta o papel para tapar ventana								
1 carpeta antigua								
cinta americana	Material Sonido	Otros						
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente						
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes						
		Disco duro de almacenamiento						
		Targeta SD						
Vestuario	Vehículo transporte material							
1 leguins negros de mujer (Goretti)	Coche							
1 sudadera de mujer (Goretti)								
1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)								
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)								
1 reloj de hombre Festina (Carlos)								
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)								
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)								
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)								
2 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)								
1 camiseta blanca de mujer (Escritora 2)								
1 rebeca azul/gris (Escritora 2)								
1 falda negra larga (Escritora 2)								
1 medias transparentes (Escritora 2)								
1 manoletinas negras (Escritora 2)								
1 pulsera, collar y pendientes (Escritora 2)								
1 vestido de golondrinas (Niña)								
1 rebeca negra (Niña)								
1 medias transparentes (Niña)								
1 manoletinas negras (Niña)								
NOTAS								
Se oye una voz fuerte al inicio. GORETTI, CARLOS y ASTRID estan en la habitación oscura con la escritora y NIÑA en el comedor antiguo. Suena VOZ y ELENA FRANCIS.								

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 4	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 2 + 1/2	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>CARLOS se encuentra en la misma habitación. ESCRITORA2 entra por la puerta y se sienta en la mesa mirando al frente. CARLOS le pregunta qué quiere de ellos y ESCRITORA 2 no contesta. CARLOS mira por la rejilla y ve a su exnovia, LAURA. Suenan voces. CARLOS grita el nombre de su exnovia y la voz continúa hablando. CARLOS sigue mirando la rejilla con lágrimas en los ojos. La voz continúa hablando. CARLOS sigue mirando la rejilla y se enciende una luz y ESCRITORA 2 empieza a escribir mientras se oye Elena Francis. CARLOS habla dirigiéndose a ESCRITORA 2 quien no para de escribir. La voz sigue sonando. ESCRITORA 2 coge la carta, se levanta y se marcha por la puerta. CARLOS cruza la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
CARLOS	1	ESCRITORA 2	2				
		LAURA	3				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomas de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider		gotas artificiales				
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario	Vehículo transporte material						
1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)	Coche						
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 reloj de hombre Festina (Carlos)							
1 bombas de hombre sin marca (Carlos)							
1 camiseta blanca de mujer (Escritora 2)							
1 rebeca azul/gris (Escritora 2)							
1 falda negra larga (Escritora 2)							
1 medias transparentes (Escritora 2)							
1 manoletinan negras (Escritora 2)							
1 pulsera, collar y pendientes (Escritora 2)							
1 camisa de cuadros grises de mujer (Laura)							
1 falda negra plisada larga (Laura)							
1 medias transparentes (Laura)							
1 zapatos de vestir de mujer (Laura)							
1 pendientes (Laura)							
NOTAS							
CARLOS y ESCRITORA 2 se encuentran en la habitación oscura, y LAURA en el comedor antiguo. Suenan en off VOZ y ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis							
Localització: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 5	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 1 + 1/2	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI y ASTRID se encuentran en la misma habitación oscura. Se preguntan donde está Carlos. Entra la ESCRITOR con una carpeta en la mano. Se sienta en la silla y mira al frente. ASTRID le pregunta a la escritora dónde está Carlos y le pasa la mano por delante de su cara. La escritora no le responde. Suena la voz. GORETTI y ASTRID comentan lo que dice la voz. Suena la voz de Elena Francis mientras ESCRITOR escribe. GORETTI y ASTRID se sorprenden de la voz. ESCRITOR se levanta y se marcha. ASTRID le sigue y cruza la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITOR	3				
ASTRID	2						
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación		Caracterización			
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel		maquillaje diverso			
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI		plancha de pelo			
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite					
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite					
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 leguins negros de mujer (Goretti)		Coche					
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)							
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
2 zapatillas de estar por casa (Goretti y Astrid)							
1 camisa blanca de hombre (Escritor)							
1 americana antigua de hombre (Escritor)							
1 pantalón de traje marrón de hombre (Escritor)							
1 pañuelo para americana (Escritor)							
1 corbata lisa/rayas (Escritor)							
1 cinturón de hombre (Escritor)							
1 zapatos de vestir de hombre (Escritor)							
NOTAS							
Suenan en off VOZ y ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 6	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 1 + 3/4	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>ASTRID se encuentra en la misma habitación oscura y llama a Goretti y Carlos. ESCRITOR entra por la puerta y ASTRID se asusta. ESCRITOR se dirige hacia la mesa se sienta y mira hacia delante muy fijamente. ASTRID a a decir algo, pero se da cuenta de que es inútil y resta callada. Se dirige hacia la rejilla y se ve a sí misma en el comedor, sentándose para escribir una carta. Se queda extrañada. Suena la voz. Se encienden las dos luces de la mesa. ASTRID se queda parada sin reaccionar. ESCRITOR empieza a escribir muy rápido mientras se oye a Elena Francis. ASTRID responde a la voz de Francis. ESCRITOR deja de escribir, coge la carta y se marcha. ASTRID le sigue y atraviesa la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas		Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics		Núm.
ASTRID		1	ESCRITOR	2			
NECESIDADES							
Atrezzo		Material Imagen		Material Iluminación		Caracterización	
1 máquina de escribir antigua		EOS Cine Canon		Maleta Focus Quars /Fresnel		maquillaje diverso	
1 persiana (rejilla)		Trípode BENRO		Maleta Focus LED – FELLONI		plancha de pelo	
2 luces LED		Estabilizador de cámara		Kit Reflector Lastolite			
2 lámparas de mesa		Steady cam		Kit Paragüas reflector Lastolite			
1 silla antigua de madera		Slider					
2 papeles con las reglas		Claqueta					
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana		Material Sonido		Otros			
cinta pintor		Gravadora de sonido Zoom		Alargador de corriente			
cinta de embalar		Micro direccional Sony		Regleta de enchufes			
				Disco duro de almacenamiento			
				Targeta SD			
Vestuario			Vehículo transporte material				
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)			Coche				
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
1 zapatillas de estar por casa (Astrid)							
1 camisa blanca de hombre (Escritor)							
1 americana antigua de hombre (Escritor)							
1 pantalón de traje marrón de hombre (Escritor)							
1 pañuelo para americana (Escritor)							
1 corbata lisa/rayas (Escritor)							
1 cinturón de hombre (Escritor)							
1 zapatos de vestir de hombre (Escritor)							
NOTAS							
<p>ASTRID se encuentra en la habitación oscura con ESCRITOR. Los planos en los que se ve a ella en el comedor antiguo se gravaran en otro momento. Suena en off VOZ y ELENA FRANCIS.</p>							

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 7	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 2 + 1/4	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI se encuentra en la misma habitación oscura y llama a Astrid. Entra ESCRITORA 2 por la puerta y avanza hacia la mesa y se sienta. GORETTI se acerca a la rejilla y ve a SEÑORA escribiendo una carta. Suena la voz muy fuerte y después Elena Francis. GORETTI va reaccionando a sus discursos. GORETTI corre hacia ESCRITORA 2 e intenta empujarla para que deje de escribir pero no puede. Elena Francis continua hablando. GORETTI grita a la escritora para que pare de escribir. ESCRITORA 2 no para, coge su carta, se levanta y va hacia la puerta. GORETTI corre hacia la puerta indignada y la atraviesa.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITORA 2	2				
		SEÑORA	3				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomas de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario	Vehículo transporte material						
1 leguins negros de mujer (Goretti)	Coche						
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 zapatillas de estar por casa (Goretti)							
1 camiseta blanca de mujer (Escritora 2)							
1 rebeca azul/gris (Escritora 2)							
1 falda negra larga (Escritora 2)							
1 medias transparentes (Escritora 2)							
1 manoletinass negras (Escritora 2)							
1 pulsera, collar y pendientes (Escritora 2)							
1 camiseta blanca de mujer (Señora)							
1 rebeca blanca (Señora)							
1 falda larga negra (Señora)							
1 medias transparentes (Señora)							
1 zapatos de vestir con tacón (Señora)							
1 pañuelo estampado (Señora)							
1 pulsera, 1 reloj, 1 collar y pendientes (Señora)							
NOTAS							
<p>GORETTI y ESCRITORA 2 se encuentran en la habitación oscura. SEÑORA está en el comedor antiguo, sus planos se gravaran en otro momento. Suena en off VOZ y ELENA FRANCIS.</p>							

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 8	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 2	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI se encuentra sola en la misma habitación oscura. ESCRITORA 1 aparece por la puerta con una carpeta en la mano y se dirige al escritorio, se sienta y mira al frente. GORETTI mira por la rejilla y se ve a si misma en el comedor sentándose a escribir una carta. Se queda petrificada mirando. Suena la voz. GORETTI con lágrimas en los ojos dice que lo que está escuchando no es verdad. La voz sigue hablando. GORETTI mira ESCRITORA 1. Se enciende una luz y ESCRITORA1 empieza a escribir mientras se oye a Elena Francis. GORETTI interactua con la voz de Elena Francis. ESCRITORA 1 coge la carta y se marcha. GORETTI corre detrás suya y le grita que le devuelva a sus amigos. GORETTI atraviesa la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITORA 1	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomas de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider		lágrimas artificiales				
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 leguins negros de mujer (Goretti)		Coche					
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 zapatillas de estar por casa (Goretti)							
1 camisa blanca de mujer (Escritora 1)							
1 americana gris de mujer (Escritora 1)							
1 pantalón de traje gris (Escritora 1)							
1 calcetines transparentes (Escritora 1)							
1 manoletinass negras (Escritora 1)							
1 pulsera, 1 collar y 1 pendientes (Escritora 1)							
NOTAS							
<p>GORETTI y ESCRITORA 1 se encuentran en la habitación oscura y los planos en que GORETTI está en el comedor antiguo vestida de los años 50/60 se grabaran en otro momento.</p>							

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 9	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>CARLOS se encuentra en la misma habitación que antes dónde ESCRITORA 2 está ya escribiendo mientras se oye a Elena Francis. CARLOS da un paso firme hacia la puerta para salir, mientras Elena Francis habla. CARLOS camina hacia la puerta y llama a Goretti y Astrid. CARLOS cruza la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episódicos	Núm.		
CARLOS	1	ESCRITORA 2	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomos de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario	Vehículo transporte material						
1 pantalón tejano gris claro de hombre (Carlos)	Coche						
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 reloj de hombre Festina (Carlos)							
1 bambas de hombre sin marca (Carlos)							
1 camiseta blanca de mujer (Escritora 2)							
1 rebeca azul/gris (Escritora 2)							
1 falda negra larga (Escritora 2)							
1 medias transparentes (Escritora 2)							
1 manolinas negras (Escritora 2)							
1 pulsera, collar y pendientes (Escritora 2)							
NOTAS							
Se oye en off a ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis							
Localització: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 10	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI se encuentra en la misma habitación que antes dónde la voz ya está hablando mientras ESCRITORA 1 está sentada en la silla mirando al frente. GORETTI camina hacia la puerta mientras llama a Carlos y Astrid. La voz sigue hablando. GORETTI cruza la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITORA 1	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen		Material Iluminación		Caracterización		
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon		Maleta Focus Quars /Fresnel		maquillaje diverso		
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO		Maleta Focus LED – FELLONI		plancha de pelo		
2 luces LED	Estabilizador de cámara		Kit Reflector Lastolite		horquillas		
2 lámparas de mesa	Steady cam		Kit Paragúas reflector Lastolite		gomas de pelo		
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido		Otros				
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom		Alargador de corriente				
cinta de embalar	Micro direccional Sony		Regleta de enchufes				
			Disco duro de almacenamiento				
			Tarjeta SD				
Vestuario			Vehículo transporte material				
1 leguins negros de mujer (Goretti)			Coche				
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 zapatillas de estar por casa (Goretti)							
1 camisa blanca de mujer (Escritora 1)							
1 americana gris de mujer (Escritora 1)							
1 pantalón de traje gris (Escritora 1)							
1 calcetines transparentes (Escritora 1)							
1 manoleinas negras (Escritora 1)							
1 pulsera, 1 collar y 1 pendientes (Escritora 1)							
NOTAS							
Se oye en off a VOZ.							

Título obra: Francis							
Localització: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 11	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>ASTRID se encuentra en la misma habitación que antes dónde ESCRITOR está escribiendo y se oye Elena Francis. ASTRID camina hacia la puerta mientras llama a Carlos y Goretti. La voz de Elena Francis sigue hablando. ASTRID cruza la puerta.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
ASTRID	1	ESCRITOR	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen		Material Iluminación		Caracterización		
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon		Maleta Focus Quars /Fresnel		maquillaje diverso		
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO		Maleta Focus LED – FELLONI		plancha de pelo		
2 luces LED	Estabilizador de cámara		Kit Reflector Lastolite				
2 lámparas de mesa	Steady cam		Kit Paragüas reflector Lastolite				
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido		Otros				
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom		Alargador de corriente				
cinta de embalar	Micro direccional Sony		Regleta de enchufes				
			Disco duro de almacenamiento				
			Targeta SD				
Vestuario			Vehículo transporte material				
1 pantalón de pijama de mujer (Astrid)			Coche				
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
1 zapatillas de estar por casa (Astrid)							
1 camisa blanca de hombre (Escritor)							
1 americana antigua de hombre (Escritor)							
1 pantalón de traje marrón de hombre (Escritor)							
1 pañuelo para americana (Escritor)							
1 corbata lisa/rayas (Escritor)							
1 cinturón de hombre (Escritor)							
1 zapatos de vestir de hombre (Escritor)							
NOTAS							
Se oye en off a ELENA FRANCIS.							

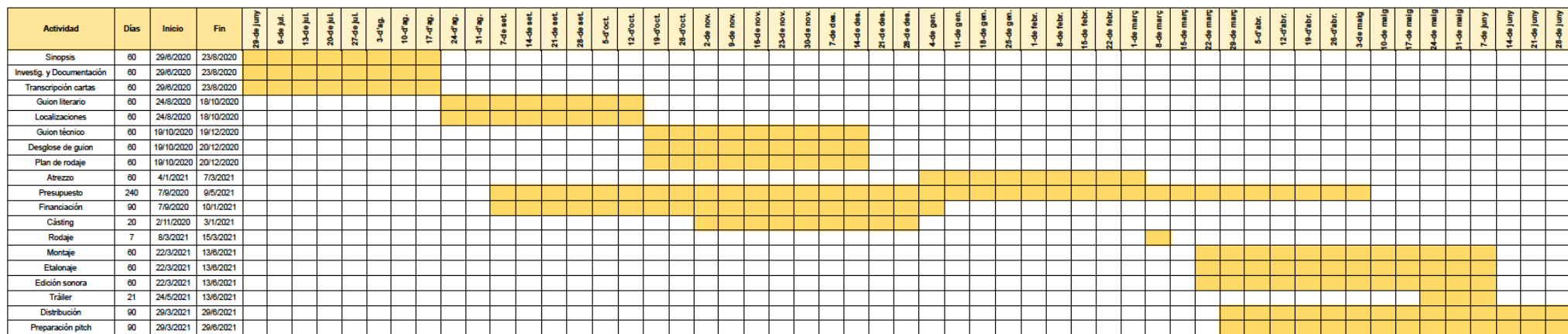
Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 12	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>CARLOS se encuentra en la misma habitación que antes dónde ESCRITORA 1 está escribiendo y se oye Elena Francis. CARLOS corre hacia la puerta para salir.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episódicos	Núm.		
CARLOS	1	ESCRITORA 1	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite	gomas de pelo				
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario	Vehículo transporte material						
1 pantalón tejano gris claro de hombre (Carlos)	Coche						
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 reloj de hombre Festina (Carlos)							
1 bamba de hombre sin marca (Carlos)							
1 camisa blanca de mujer (Escritora 1)							
1 americana gris de mujer (Escritora 1)							
1 pantalón de traje gris (Escritora 1)							
1 calcetines transparentes (Escritora 1)							
1 manolinas negras (Escritora 1)							
1 pulsera, 1 collar y 1 pendientes (Escritora 1)							
NOTAS							
Se oye en off a ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis							
Localitzación: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 13	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>ASTRID se encuentra en la misma habitación que antes dónde ESCRITORA 2 está escribiendo y se oye Elena Francis. ASTRID corre hacia la puerta para salir.</p>							
ACTORES							
Protagonistas		Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics		Núm.
ASTRID		1	ESCRITORA 2	2			
NECESIDADES							
Atrezzo		Material Imagen	Material Iluminación		Caracterización		
1 máquina de escribir antigua		EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel		maquillaje diverso		
1 persiana (rejilla)		Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI		plancha de pelo		
2 luces LED		Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite		horquillas		
2 lámparas de mesa		Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite		gomas de pelo		
1 silla antigua de madera		Slider					
2 papeles con las reglas		Claqueta					
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana		Material Sonido	Otros				
cinta pintor		Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente				
cinta de embalar		Micro direccional Sony	Regleta de enchufes				
			Disco duro de almacenamiento				
			Targeta SD				
Vestuario			Vehículo transporte material				
1 pantalon de pijama de mujer (Astrid)			Coche				
1 sudadera/jersey fino elegante (Astrid)							
1 collar sutil, 1 pendientes, 1 pulsera (Astrid)							
1 zapatillas de estar por casa (Astrid)							
1 camiseta blanca de mujer (Escritora 2)							
1 rebeca azul/gris (Escritora 2)							
1 falda negra larga (Escritora 2)							
1 medias transparentes (Escritora 2)							
1 manoletinass negras (Escritora 2)							
1 pulsera, collar y pendientes (Escritora 2)							
NOTAS							
Se oye en off a ELENA FRANCIS.							

Título obra: Francis							
Localización: Piso antiguo en el Raval- Interior radio			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 14	Núm. Pags. 1	Págs. Guion: 1/3	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
GORETTI se encuentra en la misma habitación que antes dónde ESCRITOR está escribiendo y se oye la voz. GORETTI corre hacia la puerta para salir.							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	ESCRITOR	2				
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 máquina de escribir antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 persiana (rejilla)	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
2 luces LED	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite					
2 lámparas de mesa	Steady cam	Kit Paragüas reflector Lastolite					
1 silla antigua de madera	Slider						
2 papeles con las reglas	Claqueta						
manta o papel para tapar ventana							
1 carpeta antigua							
cinta americana	Material Sonido	Otros					
cinta pintor	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
cinta de embalar	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 leguins negros de mujer (Goretti)		Coche					
1 sudadera de mujer (Goretti)							
1 zapatillas de estar por casa (Goretti)							
1 camisa blanca de hombre (Escrítor)							
1 americana antigua de hombre (Escrítor)							
1 pantalón de traje marrón de hombre (Escrítor)							
1 pañuelo para americana (Escrítor)							
1 corbata lisa/rayas (Escrítor)							
1 cinturón de hombre (Escrítor)							
1 zapatos de vestir de hombre (Escrítor)							
NOTAS							
Se oye en off a VOZ.							
Al final de la escena hay un fundido a negro.							

Título obra: Francis							
Localització: Piso antiguo en el Raval- Comedor			Plató NO		Decorado: NO		
Escena: 16	Núm. Pags. 1	Págs. Guión: 2 + 1/4	Exterior	Interior	Mañana	Tarde	Noche
<p>GORETTI se encuentra en el comedor que podía ver desde la habitación donde estaba encerrada en bucle. Alza la mirada hacia la pared y se da cuenta que hay una radio con una rejilla idéntica a la rejilla de la habitación oscura. Expresa confusión. Vuelve a bajar la mirada y ve a SEÑORA sentada en la mesa. GORETTI la mira fijamente. GORETTI con lágrimas en los ojos le pide perdón. Tienen una conversación entre ellas. ASTRID aparece en el mismo sitio donde estaba GORETTI y luego CARLOS también en el mismo lugar. SEÑORA habla. Volvemos a ver a GORETTI en el mismo sitio que CARLOS. SEÑORA sigue hablando. Vemos a CARLOS en el mismo sitio que GORETTI. Continúa la conversación y vemos a ASTRID en el mismo sitio que CARLOS. SEÑORA se levanta y vemos a GORETTI donde estaba ASTRID. SEÑORA se acerca a GORETTI. GORETTI le coge la mano, se queda quieta y le abraza. SEÑORA se sorprende y también le abraza. Se sonríen, GORETTI con lágrimas en los ojos sigue a SEÑORA cogida de su mano y atraviesan la puerta que da al comedor.</p>							
ACTORES							
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.	Episòdics	Núm.		
GORETTI	1	SEÑORA	4				
CARLOS	2						
ASTRID	3						
NECESIDADES							
Atrezzo	Material Imagen	Material Iluminación	Caracterización				
1 radio antigua	EOS Cine Canon	Maleta Focus Quars /Fresnel	maquillaje diverso				
1 teléfono antiguo	Trípode BENRO	Maleta Focus LED – FELLONI	plancha de pelo				
fotos antiguas	Estabilizador de cámara	Kit Reflector Lastolite	horquillas				
3 cuadros antiguos	Steady cam	Kit Paraguas reflector Lastolite	gomas de pelo				
papel antiguo	Slider		lágrimas artificiales				
1 pluma	Claqueta						
	Material Sonido	Otros					
	Gravadora de sonido Zoom	Alargador de corriente					
	Micro direccional Sony	Regleta de enchufes					
		Disco duro de almacenamiento					
		Targeta SD					
Vestuario		Vehículo transporte material					
1 camisa blanca (Goretti)		Coche					
1 rebeca gris (Goretti)							
1 falda negra larga (Goretti)							
1 manoletinass negras (Goretti)							
1 pendientes (Goretti)							
1 vestido años 50 (Astrid)							
2 medias transparentes (Goretti y Astrid)							
1 cinturón (Astrid)							
1 zapatos planos (Astrid)							
1 pantalon tejano gris claro de hombre (Carlos)							
1 camiseta manga corta negra de hombre (Carlos)							
1 reloj de hombre Festina (Carlos)							
1 camiseta blanca de mujer (Señora)							
1 rebeca blanca (Señora)							
1 falda larga negra (Señora)							
1 medias transparentes (Señora)							
1 zapatos de vestir con tacón (Señora)							
1 pañuelo estampado (Señora)							
1 pulsera, 1 reloj, 1 collar y pendientes (Señora)							
NOTAS							
Todo transcurre en el comedor antiguo.							

Anexo 7. Diagrama de Gantt



PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO

Francis

FORMATO

Cortometraje

COLOR / BLANCO Y NEGRO

Color

EMPRESA PRODUCTORA

Anna Januhé, Ariadna Martín, Isaac Ros y Alba Soares

DIRECTOR:

Alba Soares

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES

España

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....

CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....

CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....

CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....

CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....

CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....

CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....

CAP. 09.- LABORATORIO.....

CAP. 10.- SEGUROS

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			UB
19,80			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
64,58			0,00
10,00			0,00
0,00			0,00
154,80			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
31,35			0,00
0,00			0,00
280,53	0	0	0,00

Firma y sello,

lunes 29 de marzo de 2021

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.

CAPITULO 02,- Personal artistico

Núm. cuenta

02.01 Protagonistas

02.01.01 Goretti

02.01.02 Carlos

02.01.03 Astrid

02.03 Secundarios

02.02.01 Escritora 2

02.02.02 Escritora 1

02.02.03 Escritor

02.02.04 Niña

02.02.05 Voz

02.02.06 Elena Francis

02.02.07 Señora

Suma y sigue CAPITULO 02. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	
0,00			0,00	

		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Continuación CAPITULO 02						
Núm. cuenta	Suma Anterior.....	0,00				0,00
	02.04 Pequeñas partes.					
02.04.01	0,00				0,00
	02.05 Figuración.					
02.05.01	Agrupaciones.....	0,00				0,00
02.05.02	Local en.....	0,00				0,00
02.05.03	Local en.....	0,00				0,00
02.05.04	Local en.....	0,00				0,00
02.05.05	Dobles de luces.....	0,00				0,00
	02.06 Especialistas					
02.06.01	Dobles de acción	0,00				0,00
02.06.02	Maestro de armas... D.....	0,00				0,00
02.06.03	Especialistas.....	0,00				0,00
02.06.04	Caballistas.....	0,00				0,00
	Suma y sigue CAPITULO 02. . .	0,00				0,00

Continuación CAPITULO 02		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta	Suma Anterior.....	0,00				0,00
	02.07 Ballet y Orquestas.					
02.07.01	Coreógrafo.....	0,00				0,00
02.07.02	Bailarines.....	0,00				0,00
02.07.03	Cuerpo de baile.....	0,00				0,00
02.07.04	Orquestas.....	0,00				0,00
	02.08 Doblaje					
02.08.01	Director de doblaje.....	0,00				0,00
02.08.02	Doblador para.....	0,00				0,00
02.08.03	Doblador para.....	0,00				0,00
02.08.04	Doblador para.....	0,00				0,00
02.08.05	Doblador para.....	0,00				0,00
	TOTAL CAPITULO 02.	0,00				0,00

Núm. cuenta

03.01.01	Director.....	D.
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.
03.01.04	Auxiliar de dirección	D.
03.01.05	Director de reparto.....	D.

03.02.01	Productor ejecutivo	D.
03.02.02	Director producción.....	D.
03.02.03	Jefe producción.....	D.
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D.
03.02.05	Regidor	D.
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.
03.02.08	Secretaria producción.....	D.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00

Continuación CAPITULO 03		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núe. cuenta	Suea Anterior.....	0,00				0,00
	03.03 Fotografía					
03.03.01	Director de fotografía..... D.	0,00				0,00
03.03.02	Segundo operador..... D.	0,00				0,00
03.03.03	Ayudante (foquista)..... D.	0,00				0,00
03.03.04	Operador de cámara..... D.	0,00				0,00
03.03.05	Fotógrafo de escenas..... D.	0,00				0,00
	03.04 Decoración.					
03.04.01	Decorador..... D.	0,00				0,00
03.04.02	Ayudante decoración..... D.	0,00				0,00
03.04.03	Ambientador..... D.	0,00				0,00
03.04.04	Atrecista..... D.	0,00				0,00
03.04.05	Tapicero..... D.	0,00				0,00
03.04.06	Constructor Jefe..... D.	0,00				0,00
03.04.07	Pintor..... D.	0,00				0,00
03.04.08	Pintor..... D.	0,00				0,00
02.08.06	Carpintero..... D.	0,00				0,00
03.04.10	Carpintero..... D.	0,00				0,00
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .	0,00				0,00

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

03.05 Sastrería

03.05.01 Figurinista..... D.

03.05.02 Jefe Sastrería..... D.

03.05.03 Sastra..... D.

03.06. Maquillaje

03.06.01 Maquillador..... D.

03.06.02 Ayudante..... D.

03.06.03 Auxiliar..... D.

03.07. Peluquería

03.07.01 Peluquero..... D.

03.07.02 Ayudante..... D.

03.07.03 Auxiliar..... D.

03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros

03.08.01 Jefe Efect. Especiales..... D.

03.08.02 Ayudante..... D.

03.08.03 Armero..... D.

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00

Continuación CAPITULO 03			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
Núm. cuenta		Suma Anterior.....		I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
			0,00				20,00
03.08.04	Jefe efectos sonoros.....	D.	0,00				0,00
03.08.05	Ambientes.....	D.	0,00				0,00
03.08.06	Efectos sala.....	D.	0,00				0,00
	03.09. Sonido						
03.09.01	Jefe.....	D.	0,00				0,00
03.09.02	Ayudante.....	D.	0,00				0,00
	03.10. Montaje						
03.10.01	Montador	D.	0,00				0,00
03.10.02	Ayudante	D.	0,00				0,00
03.10.03	Auxiliar	D.	0,00				0,00
	Suma y sigue CAPITULO 03. . .		0,00				20,00

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

03.11. Electricistas y maquinistas

03.11.01 Jefe Electricistas..... D.....

03.11.02 Electricistas..... D.....

03.11.03 Maquinistas..... D.....

03.12 Personal complementario

03.12.01 Asistencia sanitaria.....

03.12.02 Guardas.....

03.12.03 Peones.....

03.13. Segunda Unidad

03.13.01 Director..... D.....

03.13.02 Jefe producción..... D.....

03.13.03 Primer operador..... D.....

03.13.04 Segundo Operador..... D.....

03.13.05 Ayudante dirección..... D.....

03.13.06 Ayudante producción... D.....

03.13.07 Ayudante cámara..... D.....

TOTAL CAPITULO 03. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 4,-Escenografia

(*) En coproducciones internacionales:

Primera columna: España

Resto columnas: Países coproductores

(Idem en páguinas siguientes)

04.01. Decorados y escenarios.

04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató	0,00		0,00
04.01.02	Derribo decorados.....	0,00		0,00
04.01.03	Construcción en exteriores.....	0,00		0,00
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....	0,00		0,00
04.01.05	Maquetas.....	0,00		0,00
04.01.06	Forillos.....	0,00		0,00
04.01.07	Alquiler decorados.....	0,00		0,00
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....	0,00		0,00
04.02.	Ambientación			
04.02.01	Mobiliario alquilado.....	0,00		0,00
04.02.02	Atrezzo alquilado.....	0,00		0,00
04.02.03	Mobiliario adquirido.....	0,00		0,00
02.08.06	Atrezzo adquirido.....	64,58		0,00
04.02.05	Jardinería.....	0,00		0,00
04.02.06	Armería.....	0,00		0,00
04.02.07	Vehículos en escena.....	0,00		0,00
04.02.08	Comidas en escena.....	0,00		0,00
04.02.09	Material efectos especiales.....	0,00		0,00
			
			
	Suma y sigue CAPITULO 04. . . .	64,58		0,00

Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta

Suma Anterior...

04.03. Vestuario				
04.03.01	Vestuario alquilado.....	0,00		0,00
04.03.02	Vestuario adquirido.....	0,00		0,00
04.03.03	Zapateria.....	0,00		0,00
04.03.04	Complementos.....	0,00		0,00
04.03.06	Materiales sastreria.....	0,00		0,00
04.04. Semovientes y carruajes				
04.04.01	Animales.....	0,00		0,00
04.04.03	Cuadras y piensos.....	0,00		0,00
04.04.06	Carruajes	0,00		0,00
04.05. Varios				
04.05.01	Material peluquería.....	0,00		0,00
04.05.02	Material maquillaje.....	0,00		0,00
TOTAL CAPITULO 04. . . .		0,00		0,00

Núm. cuenta

05.01.01	Alquiler de plató.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.05	Instalaciones complementarias.....

05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....

0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00

CAPITULO 05					
Núm. cuenta					
	Suma Anterior.....	0,00			0,00
	05.03. Varios producción.				
05.03.01	Copias de guión.....	0,00			0,00
05.03.02	Fotocopias en rodaje.....	10,00			0,00
05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje.....	0,00			0,00
05.03.04	Alquiler camerinos exteriores.....	0,00			0,00
05.03.05	Alquiler de caravanas.....	0,00			0,00
05.03.06	Alquiler oficina exteriores.....	0,00			0,00
05.03.07	Almacenes varios.....	0,00			0,00
05.03.08	Garajes en fechas de rodaje.....	0,00			0,00
05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje.....	0,00			0,00
05.03.11	Comunicaciones en rodaje.....				
	TOTAL CAPITULO 05. . . .	10,00			11,50

Núm. cuenta

06.01.01	Cámara principal.....
06.01.02	Cámaras secundarias.....
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios.....
06.01.04	Accesorios.....
06.01.07	Material iluminación alquilado.....
06.01.08	Material maquinistas alquilado.....
06.01.09	Material iluminación adquirido.....
06.01.10	Material maquinistas adquirido.....
06.01.11	Grúas.....
06.01.12	Otros materiales iluminación
06.01.13	Cámara Car.....
06.01.14	Plataforma.....
06.01.15	Grupo electrogeno.....
06.01.16	Carburante grupo.....
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.....
06.01.21	Equipo de sonido principal.....
06.01.22	Equipo sonido complementario.....
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches).....

Suma y sigue CAPITULO 06.....

0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas

Núm. cuenta

07.01. Localizaciones

07.01.01 Fecha:

07.01.02 Fecha :

07.01.03 Fecha :

07.02. Viajes

07.02.01 Fecha: 02/03/2021

07.02.02 Fecha : 03/03/2021

07.02.03 Fecha: 06/03/2021

Fecha: 13/03/2021

Fecha: 14/03/2021

07.03. Hoteles y comidas

07.02.01 Fecha: 06/03/2021

07.02.02 Fecha: 07/03/2021

07.02.03 Fecha: 13/03/2021

07.02.04 Fecha: 14/03/2021

Total CAPITULO 07.....

0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
30,50			0,00
4,80			0,00
4,75			0,00
14,35			
19,30			
12,69			0,00
16,75			
34,91			
16,75			
154,80			0,00

CAPITULO 08.- Película virgen	
<u>Núm. cuenta</u>	
08.01. Negativo	
Fecha:	
08.01.01	Negativo de color ASA.....
08.01.02	Negativo de color ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....
08.01.04	Negativo de sonido.....
08.01.05	Internegativo.....
08.01.06	Duplicating.....
08.02. Positivo	
08.02.01	Positivo imagen color.....
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....
08.02.05	Interpositivo.....
08.02.06	Lavender.....
08.03 Magnético y varios	
08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....
08.03.04	Material fotografías escenas.....
08.03.05	Otros materiales.....
TOTAL CAPITULO 08.....	

0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00

CAPITULO 09.- Laboratorio			
Núm. cuenta	09.01 Revelado		
Fecha:			
		0,00	0,00
09.01.01	De imagen color.....	0,00	0,00
09.01.02	De imagen B. y N.....	0,00	0,00
09.01.03	De internegativo.....	0,00	0,00
09.01.04	De Duplicating.....	0,00	0,00
09.01.05	De sonido.....	0,00	0,00
08.02. Positivo			
09.02.01	De imagen color.....	0,00	0,00
09.02.02	De imagen B. y N.....	0,00	0,00
09.02.03	De interpositivo.....	0,00	0,00
09.02.04	De Lavender.....	0,00	0,00
09.02.05	De primera copia estándar.....	0,00	0,00
09.02.06	De segunda copia estándar.....		
09.03 Varios			
09.03.01	Corte de negativo.....	0,00	0,00
09.03.02	Descarte.....	0,00	0,00
09.03.03	Clasificación y archivo.....	0,00	0,00
09.03.04	Sincronización negativos.....	0,00	0,00
09.03.05	Otros trabajos.....		
09.03.06	Trucajes.....		
09.03.07	Títulos de crédito.....		
09.03.08	Laboratorio fotografías.....		
09.03.09	Animación.....	0,00	0,00
09.03.10	Imágenes de archivo.....		
TOTAL CAPITULO 09.....		0,00	0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 10.- Seguros

10.01. Seguros					
10.01.01	Seguro de negativo.....	0,00			0,00
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....	0,00			0,00
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....	0,00			0,00
10.01.04	Seguro de accidentes.....	0,00			0,00
10.01.05	Seguro de robo.....	0,00			0,00
10.01.06	Seguro de buen fin.....	0,00			0,00
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....	0,00			0,00
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....	0,00			0,00
	TOTAL CAPITULO 10.....	0,00			0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 11.- Gastos generales

11.01 Generales					
11.01.01	Alquiler de oficina.....	0,00			0,00
11.01.02	Personal administrativo.....	0,00			0,00
11.01.03	Mensajería.....	0,00			0,00
11.01.04	Correo y Telégrafo.....	0,00			0,00
11.01.05	Teléfonos.....	0,00			0,00
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...	12,50			0,00
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....	0,00			0,00
11.01.08	Material de oficina.....	18,85			0,00
11.01.09	Comidas pre y post rodaje.....	0,00			0,00
11.01.10	Gestoria Seguros Sociales.....	0,00			0,00
11.01.11				
TOTAL CAPITULO 11.....		31,35			0,00

Núm. cuenta

121

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	19,80	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02	0,00	
Cap. 03	0,00	
Cap. 04	64,58	
Cap. 05	10,00	
Cap. 06	0,00	
Cap. 07	154,80	
Cap. 08	0,00	
Cap. 09	0,00	
Cap. 10	0,00	
Cap. 11	31,35	
Cap. 12	0,00	
Coste de Realización.....	280,53	Subtotal
Productor ejecutivo	0,00	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	0,00	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	0,00	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0,00	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	0,00	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado	0,00	
Informe E. Auditoria	0,00	
COSTE TOTAL.....	280,53	

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO

Francis

FORMATO

Cortometraje

COLOR / BLANCO Y NEGRO

Color

EMPRESA PRODUCTORA

Anna Januhé, Ariadna Martín, Isaac Ros y Alba Soares

DIRECTOR:

Alba Soares

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES

España

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			UB
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	19,80			0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	11.979,18			0,00
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	124.697,62			0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	312,38			0,00
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	16.434,52			0,00
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	5.023,25			0,00
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	2.628,50			0,00
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0,00			0,00
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00			0,00
CAP. 10.- SEGUROS	414,81			0,00
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	181,35			0,00
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	107,70			0,00
TOTAL.....	161.799,11	0	0	0,00

Firma y sello,

lunes 29 de marzo de 2021

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.

CAPITULO 01.-Guión y música		REMUNERACIONES BRUTAS (*)	RETENCIONES (**)		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA (***)
Núm. cuenta			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
En Cap. 01.02 y 03:						
(+)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social					
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior					
(***)	En proyectos de coproducciones					
	01.01 Guión					
01.01.01	Derechos de autor.....	0,00				0,00
01.01.02	Argumento original.....	0,00				0,00
01.01.03	Guión.....	0,00				0,00
01.01.04	Derechos de archivo.....	19,80				
01.01.05	Diálogos Adicionales.....	0,00				0,00
01.01.06	Traducciones.....	0,00				0,00
					
					
	01.02. Música					
01.02.01	Derechos autor músicas.....	0,00				0,00
01.02.02	Derechos autores canciones.....	0,00				0,00
01.02.03	Compositor música de fondo.....	0,00				0,00
01.02.04	Arreglista.....	0,00				0,00
01.02.05	Director orquesta.....	0,00				0,00
01.02.06	Profesores grabación canciones.....	0,00				0,00
01.02.07	Idem música de fondo.....	0,00				0,00
01.02.08	Cantantes.....	0,00				0,00
01.02.09	Coros.....	0,00				0,00
01.02.10	Copistería musical.....					
					
					
	TOTAL CAPITULO 01	19,80				0,00

CAPITULO 02,- Personal artistico

Núm. cuenta

02.01 Protagonistas

02.01.01 Goretti + 4 días
02.01.02 Carlos + 4 días
02.01.03 Astrid + 5 días

02.03 Secundarios

02.02.01 Escritora 2 + 1 día
02.02.02 Escritora 1 + 1 día
02.02.03 Escritor + 1 día
02.02.04 Niña + 1 día
02.02.05 Laura + 1 día
02.02.06 Elena Francis + 1 día
02.02.07 Voz + 1 día
02.02.08 Señora + 1 día

Suma y sigue CAPITULO 02. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
2946,90			0,00	
2946,90			0,00	
2946,90			0,00	
516,77			0,00	
516,77			0,00	
516,77			0,00	
153,04			0,00	
153,04				
382,66			0,00	
382,66			0,00	
516,77			0,00	
11979,18			0,00	

Continuación CAPITULO 02		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
			I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta	Suma Anterior.....	11979,18				0,00
	02.04 Pequeñas partes.					
02.04.01	0,00				0,00
	02.05 Figuración.					
02.05.01	Agrupaciones.....	0,00				0,00
02.05.02	Local en.....	0,00				0,00
02.05.03	Local en.....	0,00				0,00
02.05.04	Local en.....	0,00				0,00
02.05.05	Dobles de luces.....	0,00				0,00
	02.06 Especialistas					
02.06.01	Dobles de acción	0,00				0,00
02.06.02	Maestro de armas... D.....	0,00				0,00
02.06.03	Especialistas.....	0,00				0,00
02.06.04	Caballistas.....	0,00				0,00
	Suma y sigue CAPITULO 02. . . .	11.979,18				0,00

Núm. cuenta

Continuación CAPITULO 02

Suma Anterior.....

02.07 Ballet y Orquestas.

02.07.01 Coreógrafo.....

02.07.02 Bailarines.....

02.07.03 Cuerpo de baile.....

02.07.04 Orquestas.....

02.08 Doblaje

02.08.01 Director de doblaje.....

02.08.02 Doblador para.....

02.08.03 Doblador para.....

02.08.04 Doblador para.....

02.08.05 Doblador para.....

TOTAL CAPITULO 02.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
11.979,18				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
11.979,18				0,00

Núm. cuenta

03.01.01	Director.....	D.
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.
03.01.04	Auxiliar de dirección	D.
03.01.05	Director de reparto.....	D.

03.02.01	Productor ejecutivo	D.
03.02.02	Director producción.....	D.
03.02.03	Jefe producción.....	D.
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D.
03.02.05	Regidor.....	D.
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.
03.02.08	Secretaria producción.....	D.

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
20.881,92				0,0
17.296,25				0,0
0,00				0,0
0,00				0,0
0,00				0,0
				0,0
23.215,34				0,0
19.832,97				0,0
				0,0
				0,0
10.601,52				0,0
0,00				0,0
0,00				0,0
91.828,00				0,0

Núe. cuenta

Continuación CAPITULO 03

Suea Anterior.....

03.03 Fotografía e iluminación

03.03.01 Director de fotografía..... D. 17.296,25
 03.03.03 Operador especialista de Cámara de Video.. D. 378,30
 03.03.04 Fotógrafo de escenas..... D. 0,00

03.05 Decoración.

03.04.01 Decorador..... D. 0,00
 03.04.02 Ayudante decoración..... D. 0,00
 03.04.03 Ambientador..... D. 2.600,84
 03.04.04 Atrecista..... D. 2.178,04
 03.04.05 Tapicero..... D. 0,00
 03.04.06 Constructor Jefe..... D. 0,00
 03.04.07 Pintor..... D. 0,00
 03.04.08 Carpintero..... D. 0,00
 03.04.09 Carpintero..... D. 0,00

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
91.828,00				0,00
17.296,25				0,00
378,30				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
2.600,84				0,00
2.178,04				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
114.281,43				0,00

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta Suma Anterior.....

03.05 Sastrería

03.05.01 Figurinista..... D. 0,00

03.05.02 Jefe Sastrería..... D. 0,00

03.05.03 Sastra..... D. 0,00

03.06. Maquillaje

03.06.01 Maquillador..... D. 419,30

03.06.02 Ayudante..... D. 0,00

03.06.03 Auxiliar..... D. 0,00

03.07. Peluquería

03.07.01 Peluquero..... D. 378,30

03.07.02 Ayudante..... D. 0,00

03.07.03 Auxiliar..... D. 0,00

03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros

03.08.01 Jefe Efect. Especiales..... D. 0,00

03.08.02 Ayudante..... D. 0,00

03.08.03 Armero..... D. 0,00

Suma y sigue CAPITULO 03. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
114.281,43				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
419,30				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
378,30				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
115.079,03				0,00

Núm. cuenta

Continuación CAPITULO 03

Suma Anterior.....

03.08.04	Jefe efectos sonoros.....	D.
03.08.05	Ambientes.....	D.
03.08.06	Efectos sala.....	D.
03.09. Sonido			
03.09.01	Jefe de sonido.....	D.
03.09.02	Ayudante de sonido.....	D.
03.10. Montaje			
03.10.01	Montador de video	D.
03.10.02	Montador de video para trailer	D.
03.10.03	Montador musical	D.
03.10.04	Montador musical		
Suma y sigue CAPITULO 03. . . .			

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
115.079,03				20,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
419,30				0,00
257,01				0,00
2.882,70				0,00
1.257,90				0,00
2.600,84				0,00
2.200,84				
124.697,62				20,00

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

03.11. Electricistas y maquinistas

03.11.01 Jefe Electricistas..... D.....

03.11.02 Electricistas..... D.....

03.11.03 Maquinistas..... D.....

03.12 Personal complementario

03.12.01 Asistencia sanitaria.....

03.12.02 Guardas.....

03.12.03 Peones.....

03.13. Segunda Unidad

03.13.01 Director..... D.....

03.13.02 Jefe producción..... D.....

03.13.03 Primer operador..... D.....

03.13.04 Segundo Operador..... D.....

03.13.05 Ayudante dirección..... D.....

03.13.06 Ayudante producción... D.....

03.13.07 Ayudante cámara..... D.....

TOTAL CAPITULO 03. ...

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
124.697,62				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
0,00				0,00
124.697,62				0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 4.-Escenografía

(*) En coproducciones internacionales:

Primera columna: España

Resto columnas: Países coproductores

(Idem en páginas siguientes)

04.01. Decorados y escenarios.

04.01.01 Construcción y montaje de decorados en plató

0,00

0,00

04.01.02 Derribo decorados.....

0,00

0,00

04.01.03 Construcción en exteriores.....

0,00

0,00

04.01.04 Construcción en interiores naturales.....

0,00

0,00

04.01.05 Maquetas.....

0,00

0,00

04.01.06 Forillos.....

0,00

0,00

04.01.07 Alquiler decorados.....

0,00

0,00

04.01.08 Alquiler de interiores naturales.....

0,00

0,00

04.02. Ambientación

04.02.01 Mobiliario alquilado.....

120,80

0,00

04.02.02 Atrezzo alquilado.....

64,58

0,00

04.02.03 Mobiliario adquirido.....

0,00

0,00

02.08.06 Atrezzo adquirido.....

40,25

0,00

04.02.05 Jardinería.....

0,00

0,00

04.02.06 Armería.....

0,00

0,00

04.02.07 Vehículos en escena.....

0,00

0,00

04.02.08 Comidas en escena.....

4,25

0,00

04.02.09 Material efectos especiales.....

0,00

0,00

Suma y sigue CAPITULO 04. . .

229,88

0,00

Continuación CAPITULO 04				
Núm. cuenta				
	Suma Anterior...	229,88		
04.03. Vestuario				
04.03.01	Vestuario alquilado.....	50,75		0,00
04.03.02	Vestuario adquirido.....	0,00		0,00
04.03.03	Zapatería.....	0,00		0,00
04.03.04	Complementos.....	0,00		0,00
04.03.06	Materiales sastrería.....	0,00		0,00
04.04. Semovientes y carruajes				
04.04.01	Animales.....	0,00		0,00
04.04.03	Cuadras y piensos.....	0,00		0,00
04.04.06	Carruajes	0,00		0,00
04.05. Varios				
04.05.01	Material peluquería.....	1,25		0,00
04.05.02	Material maquillaje.....	30,50		0,00
	TOTAL CAPITULO 04. . . .	312,38		0,00

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción
Núm. cuenta

05.01. Estudios de rodaje	
05.01.01	Alquiler de platós.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.05	Instalaciones complementarias.....
05.02. Montaje y sonorización.	
05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....

Suma y sigue CAPITULO 05. . . .

2.800,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
4.000,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
4.800,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
4.800,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
16.400,00			0,00

CAPITULO 05					
Núm. cuenta					
	Suma Anterior.....	16.400,00			0,00
	05.03. Varios producción.				
05.03.01	Copias de guión.....	0,00			0,00
05.03.02	Fotocopias en rodaje.....	10,00			0,00
05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje.....	24,52			0,00
05.03.04	Alquiler camerinos exteriores.....	0,00			0,00
05.03.05	Alquiler de caravanas.....	0,00			0,00
05.03.06	Alquiler oficina exteriores.....	0,00			0,00
05.03.07	Almacenes varios.....	0,00			0,00
05.03.08	Garajes en fechas de rodaje.....	0,00			0,00
05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje.....	0,00			0,00
05.03.11	Comunicaciones en rodaje.....	0,00			
	TOTAL CAPITULO 05. . . .	16.434,52			11,50

CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes

Núm. cuenta

06.01. Maquinaria y elementos de rodaje

06.01.01	Camara principal.....
06.01.03	Tripode
06.01.04	Objetivos especiales y complementarios.....
06.01.07	Accesorios.....
06.01.08	Monitor.....
06.01.09	Material iluminación alquilado.....
06.01.10	Material maquinistas alquilado.....
06.01.11	Material iluminación adquirido.....
06.01.12	Material maquinistas adquirido.....
06.01.13	Steady cam.....
06.01.14	Slider.....
06.01.15	Grúas.....
06.01.16	Otros materiales iluminación
06.01.17	Cámara Car.....
06.01.21	Plataforma.....
06.01.22	Grupo electrogeno.....
06.01.23	Carburante grupo.....
06.01.24	Helicóptero, aviones, etc.....
06.01.25	Equipo de sonido principal.....
06.01.26	Equipo sonido complementario.....
06.01.27	Fluido eléctrico (enganches).....

Suma y sigue CAPITULO 06.....

950,00			
187,50			
1.200,00			
225,00			
225,00			
840,00			
0,00			
0,00			
0,00			
725,00			
175,00			
0,00			
56,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
0,00			
275,00			
0,00			
15,00			
4.873,50			

Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

06.02. Transportes

06.02.01 Coches de producción.....

06.02.07 Alquiler coches sin conductor.....

06.02.08 Furgonetas de cámaras.....

06.02.09 Furgoneta de material de rodaje

06.02.11 Camión de.....

06.02.12 Camión de.....

06.02.13 Camión de.....

06.02.14 Camión de.....

06.02.15 Autobuses.....

06.02.16 Taxis en fechas de rodaje.....

06.02.17 Facturaciones.....

06.02.18 Aduanas y fletes.....

TOTAL CAPITULO 06.....

4.873,50			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
125,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
24,75			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
5.023,25			0,00

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas
Núm. cuenta

07.01. Localizaciones

07.01.01 Fecha:

07.01.02 Fecha :

07.01.03 Fecha :

07.01.04 Fecha :

07.02. Viajes

07.02.01 Fecha: 02/03/2021

07.02.02 Fecha :03/03/2021

07.02.03 Fecha: 06/03/2021

07.02.04 Fecha: 13/03/2021

07.02.05 Fecha: 14/03/2021

07.03. Hoteles y comidas

07.02.01 Fecha: 06/03/2021

07.02.02 Fecha: 07/03/2021

07.02.03 Fecha: 13/03/2021

07.02.04 Fecha: 14/03/2021

Total CAPITULO 07

			0,00
			0,00
			0,00
2400,00			
73,70			
30,50			0,00
4,80			0,00
4,75			0,00
14,35			
19,30			
12,69			0,00
16,75			
34,91			
16,75			
2628,50			0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 08.- Película virgen

08.01. Negativo

Fecha:

08.01.01	Negativo de color ASA.....
08.01.02	Negativo de color ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....
08.01.04	Negativo de sonido.....
08.01.05	Internegativo.....
08.01.06	Duplicating.....

08.02. Positivo

08.02.01	Positivo imagen color.....
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....
08.02.05	Interpositivo.....
08.02.06	Lavender.....

08.03 Magnético y varios

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....
08.03.04	Material fotografías escenas.....
08.03.05	Otros materiales.....

TOTAL CAPITULO 08.....

0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 10.- Seguros

10.01. Seguros

10.01.01 Seguro de negativo.....

10.01.02 Seguro de materiales de rodaje.....

10.01.03 Seguro de responsabilidad civil.....

10.01.04 Seguro de accidentes.....

10.01.05 Seguro de robo.....

10.01.06 Seguro de buen fin.....

10.01.08 Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....

10.01.09 Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

TOTAL CAPITULO 10.....

0,00			0,00
70,66			0,00
344,15			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
414,81			0,00

Núm. cuenta

CAPITULO 11.- Gastos generales

11.01 Generales

11.01.01	Alquiler de oficina.....
11.01.02	Personal administrativo.....
11.01.03	Mensajería.....
11.01.04	Correo y Telégrafo.....
11.01.05	Teléfonos.....
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....
11.01.08	Material de oficina.....
11.01.09	Comidas pre y post rodaje.....
11.01.10	Gestoría Seguros Sociales.....
11.01.11

TOTAL CAPITULO 11.....

0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
0,00			0,00
12,50			0,00
0,00			0,00
18,85			0,00
150,00			0,00
0,00			0,00
181,35			0,00

CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros			
Núm. cuenta			
12.01. CRI y copias			
12.01.01 CRI o Internegativo.....	0,00		0,00
12.01.02 Trayler (*)......	0,00		0,00
12.02 Publicidad			
12.02.01 Carteles.....	60,50		0,00
12.02.02 Flyers.....	47,20		0,00
12.02.03			
12.02.04 Trayler (*)......	0,00		0,00
12.02.05 Making off.....	0,00		0,00
12.03. Intereses pasivos			
12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....	0,00		0,00
(*) Laboratorio, copias, difusión.			
TOTAL CAPITULO 12.....	107,70		0,00

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	19,80	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02	11.979,18	
Cap. 03	124.697,62	
Cap. 04	312,38	
Cap. 05	16.434,52	
Cap. 06	5.023,25	
Cap. 07	2.628,50	
Cap. 08	0,00	
Cap. 09	0,00	
Cap. 10	414,81	
Cap. 11	181,35	
Cap. 12	107,70	
Coste de Realización.....	161.799,11	Subtotal
Productor ejecutivo	0,00	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	0,00	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	0,00	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0,00	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	0,00	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado	0,00	
Informe E. Auditoria	0,00	
COSTE TOTAL.....	161.799,11	